



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA



Foto © David Ruano

23.–28. juuli 2024

PEAESINEJA

KATALOONIA OOPER



Saaremaa
ooperipäevad
Saaremaa Opera Festival

PÄRAST PIDU

KAVAS KOHVI NAUTIDA?

SKÄNNI KOHVI
UUE ÄPIGA



PÄRAST PIDU TELLI KOHV JA TOIT
KIIRELT ÄPIGA ETTE! VAATA LISA:
[APP.OLEREX.EE](https://app.olerex.ee)

OLEREX

Kava 2024

TEISIPÄEV 23. JUULI

- KELL 13 2025 PILETITE MÜÜK
- KELL 20 **BLRT Grupp esitleb**
Kuressaare lossi ooperimaja
G. Puccini • TOSCA

KOLMAPÄEV 24. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 17 Kuressaare lossi ooperimaja
Flamenkoetendus CARMEN
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Flamenkoetendus CARMEN
- KELL 23 Kuressaare lossihoovi keskköösalong
OOPERISALONG • Ooper, vein ja tapad

NELJAPÄEV 25. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
G. Puccini • MANON LESCAUT

REEDE 26. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 20 **SELVER esitleb**
Kuressaare lossi ooperimaja
G. Verdi • TRUBADUUR
- KELL 23 Kuressaare lossihoovi keskköösalong
Keskköösalong OPERA ROYAL • The Impresarios ja DJ Sten Heinoja

LAUPÄEV 27. JUULI

- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
OOPERIGALA
- KELL 23 Kuressaare lossihoovi keskköösalong
Keskköösalong OPERA ROYAL • The Impresarios
- KELL 24 Kuivastu sadam
Keskkööpraam

PÜHAPÄEV 28. JUULI

- KELL 14 **Balbiino esitleb**
Kuressaare lossi ooperimaja
Kogupereoper MÄNGIME VÕLUFLÖÖTI • MTÜ Ooperiga Sõbraks



PEATOETAJA

OLEREX



Kaasrahananud
Euroopa Liit





Festivaliala kaart

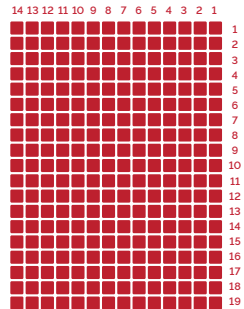
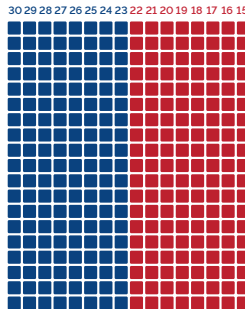
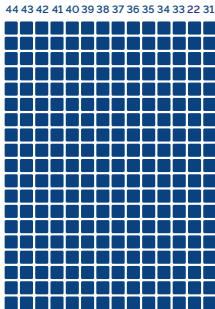
- | | | | |
|----------|--|-----------|---|
| 1 | Sissepääs / LINNAVÄRAV | 8 | Balbiino lounge |
| 2 | Sissepääs / MEREVÄRAV | 9 | Nautimuse lounge |
| 3 | Piletimüük | 10 | Kesköosalong |
| 4 | Linnus | 11 | Pood (kavad ja meened)
Lilli Jahilo lounge |
| 5 | Piletikontroll / LINNAVÄRAV
kohad 1-22, read 1-41 | 12 | Goldtime lounge |
| 6 | Piletikontroll / MEREVÄRAV
kohad 23-44, read 1-41 | 13 | Mercedes-Benz |
| 7 | Ooperimaja | 14 | WC |
| | | 15 | Ooperitunnel |
| | | 16 | Punane Rist |

Saaliplaan



↔ MEREVÄRAV / KOHAD 23-44

LINNAVÄRAV / KOHAD 1-22 ↔

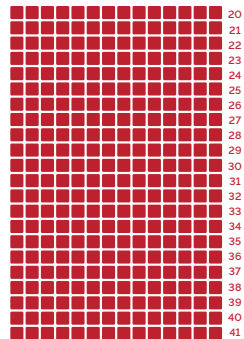
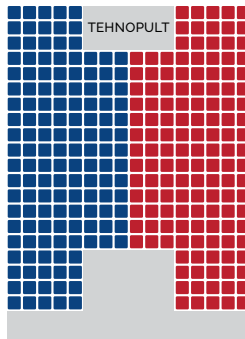
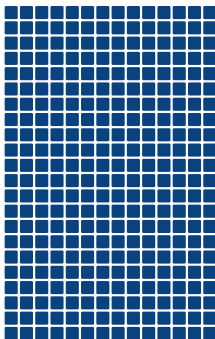


READ 1-19

NAUTIMUSE LOUNGE

↔ MEREVÄRAV / KOHAD 23-44

LINNAVÄRAV / KOHAD 1-22 ↔



READ 20-41

TEHNOPLUTT

BALJIINO LOUNGE



KULTUURIMINISTER

HEIDY PURGA

Tere tulemast Saaremaa ooperipäevadele!

Juba seitsmeteistkümnes suvi saabub Saaremaale koos järjepidevalt toimuvate ooperipäevadega. Festival toob suvisesse linna melu ja glamuuri, suurepäraselt muusikat ning muusikaarmastajaid nii Eestist kui ka mujalt maailmast. Sel aastal on festivali külaliseks Kataloonia Ooper.

Saaremaa ooperipäevad pakuvad publikule peale muusikaelamuse võimaluse nautida kohalikku saare elu ja sõbralikke inimesi. See on koht, kus saavad kokku tiptasemel artistid, kirglikud muusikasõbrad ja võrratu loodus, luues unustamatuid hetki ja elamusi.

Soovin südamest tänada kõiki, kes on osalenud selle imelise sündmuse elluviimisel: korraldajaid, sponsoreid, vabatahtlikke ja loomulikult teid, armas publik, kes te igal aastal sellele suursündmusele elu sisse puhute.

Olge valmis avastama maagiat, mida pakub tänavune programm, ning nautige iga hetke, mida Saaremaa ooperipäevad teie ellu toovad!



SAAREMAA VALLAVANEM **MIKKO TUISK**

Saaremaa muutub taas operisaareks!

On siiras rõõm, et Saaremaa muutumine juulikuiseks operisaareks on saanud sama enesestmõistetavaks nagu muru rohetamine soojade saabudes. Ooperipäevad on saanud saarerahva igapäevaelu osaks ning nendeta ei kujuta me oma suvesid enam ette.

Saaremaa ooperipäevad on jõudnud parimasse ikka – festivali elutee esimesed ja maailma avastavad sammud on jäänud ammu seljataha. Ooperipäevad on kasvanud elujõuliseks kultuurisündmuseks, mis pakub kindlat ja kõrget kvaliteeti, meeldejäätavaid elamusi ja kaasakiskuvat vaatamängu. Festivali publik on lojaalne ning ootab suve suursündmust pikisilmi. Siin käivad kultuuri nautimas nii saarlased, mandriinimesed kui ka väliskülalised.

Tänu ooperipäevadele teatakse Saaremaad üha kaugemal piiri taga. Aastate jooksul ooperipäevadel üles astunud esinejad on levitanud meie kohta head sõna. Nii on laias maailmas üha enam neid, kelle jaoks Saaremaa pole võõras koht, ja seda suurem on rõõm, et saart teatakse ja mäletatakse kauni kultuuri kaudu.

Ooperipäevade avamisega kaasneb alati ka ootusärevus ja üllatusmoment, kui kuulutatakse välja järgmise aasta peaesineja ning allkirjastatakse koostööleping.

Saarlaste jaoks on ooperipäevad rõõmus aeg. Kodusaar on täis põnevat kultuurielu, toredaid artiste ja vahvaid kultuurikorraldajaid. Sellele kõigele panevad kauni punkti ilusad emotsioonid, mis pakuvad head elamust ja toredaid meenutusi järgmise suveni.

Tere tulemast Saaremaale ja tere tulemast operisaarele!



SAAREMAA OOPERIPÄEVADE
KUNSTILINE JUHT

ARNE MIKK

Kataloonia ooperikunstnike lõunamaine lõõm

Kataloonia pealinn Barcelona jõudis meie teadvusesse kõige eredamalt kindlasti 1992. aastal toimunud olümpiamängude kaudu. Avakontserdil ülistasid oma kodulinna Montserrat Caballe ja Freddie Mercury ning taasiseseisvunud Eestile tõi esimese kuldmedali trekisõitja Erika Salumäe.

Ainult mõned aastat varem asutas teine tuntud Kataloonia ooperistaar Mirna Lacambra oma kodulinnas tuntud Gran Teatre del Liceu kõrvale uue teatri, mis tutvustab ooperikunsti kogu Kataloonia piires.

Saaremaale toovad nad klassikalise ooperirepertuaari paremiku, sealjuures kõlab Puccini „Manon Lescaut“ Kuressaares esmakordselt. Esimest korda kõlavad siin ka hispaania rahvuslikku zarzuela-kunsti parimad palad.

Nende lõunamaist kirge tunnetame kindlasti kõige eredamalt flamenkoetenduse „Carmen“ kaudu, kui tuntud mustlastüduruk koos tantsijatega meile hüüab: „Kui armastan, siis hoiä end!“



RÉMY MARTIN

COGNAC FINE CHAMPAGNE



XO

KONJAKI VANUSES PEITUB PEHME
JA RIKKALIK MAITSEKÜLLUS.

1724-2024
YEAR 300
ANNIVERSARY

Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

„Meile on oluline, et ooperist saaksid aru ka need, kes näevad seda esimest korda.“

KATALOONIA OOPERI JUHT

OSCAR LANUZA



Tänavuste Saaremaa ooperipäevade külalisteater tuleb Katalooniast ning toob ooperisaarele külakostiks kuhjaga maailmaklassikat. Ooperipäevade eel vestlesime Kataloonia Ooperi juhi **Oscar Lanuza** ning kommuni-katsioonijuhi **Neus Cassoga**.

Saaremaale saabumise eel on katalaanid ootusärevad ja põnevust täis. „Mul oli võimalus eelmisel suvel käia Saaremaal ja näha festivali ja vaadata natuke ringi. Sain tutvuda saarega, käia Kuressaare lossis, külastada üht majakat, ja see kõik oli muljet avaldav. Saaremaa on lihtsalt suurepärase koht! Seal olles oli tore mõelda, et oleme ühel pisikesel saarel, mis on ühtviisi lähedal nii Soomele, Rootsile kui ka Lätile.“ meenutas Oscar mullusuviseid muljeid. Ka kohalikust toidust on Oscaril head mälestused. „Mäletan, et me sõime päris palju kala. Ma armastan kala ja see toit oli tõesti hea,“ meenutas ta.

Neus pole kunagi varem Eestis käinud ja ootab suvist reisi pikisilmi. „Ma pean tunnistama, et ega ma vist ei tea kedagi, kes oleks Eestisse reisinud. Tänu suvisele festivalile olen ma nüüd Saaremaast veidi rohkem kuulnud ja ootan juba pikisilmi, et näha seda kõike oma silmaga. Loodan, et mul on võimalus tutvuda eesti kultuuri ja traditsioonidega ja proovida ka kohalikke toite. Ma olen uudishimulik inimene ja ootan seda kõike,“ rääkis Neus, kelle praegused teadmised Eesti kohta tuginevad peamiselt kolleegide muljetel.

Suvistel ooperipäevadel jõuab publiku ette kolm ooperit, flamenkolavastus, ooperigala ja veel muudki põnevat. See, et Saaremaa ooperipäevad toimuvad spetsiaalselt selleks kohandatud suures etendustelgis, katalaane ei kohuta. „Me teeme iga päev etendusi erinevates teatrites ja neil kõigil on oma eripära. Ka Kataloonias on meil suvefestivalid, nii et tegelikult ei ole meil väga vahet, kas esineme klassikalises saalis või telgis. Oleme selle kõigega lihtsalt harjunud. Kui käisin eelmisel aastal Saaremaal, siis vaatasin üle ka ooperisaali tehnilised võimalused ja mulle oli meeldivaks üllatuseks, et Saaremaa ooperipäevade saund on nii hea. Kogu see tehniline pool on festivalil väga tugev ja eeskujulik – publikule on garanteeritud suurepärase elamus,“ rääkis Oscar. „Ja tegelikult on sellisel suurel telksaalil oma võlu. Kui vaatame klassikalisi ooperisaale, mis on ilusad, suursugused ja pealtnäha hubased, siis tegelikult on pea igas sellises saalis mingid istekohad, kus laval toimuvat kuigi hästi ei näe. Seega võib saal olla küll uhke, kuid publiku kogemus ei pruugi olla suurepärase. Saaremaa ooperipäevade saal on aga üles ehitatud nii, et tõesti iga saalis viibija saab osa laval toimuvast ja saab seega etendusest maksimaalse kogemuse,“ lisas ta.

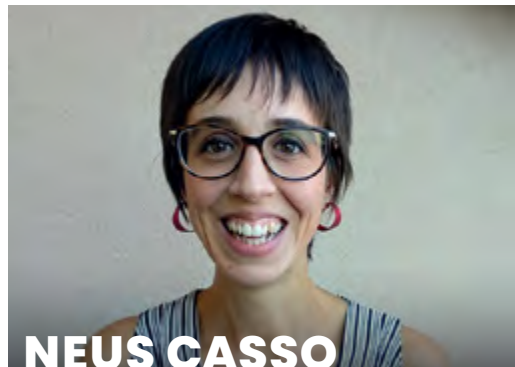
Kataloonia ooper, kus Oscar ja Neus iga-päevaselt töötavad, tähistab tänavu 42. tegutsemisaastat ning on aastakümnete jooksul toonud lavale rohkesti ooperiklassikat.

Kui vahel armastatakse ooperitele anda moodsamat vormi, siis Kataloonia Ooper on jäänud truuks klassikalisele lähenemisele. „On teatreid, kes peavadki tegema uuendusi ja nendega katsetama, ja on ka supertulemusi, kuid meie eesmärk on tuua ooperit publikule lähemale ja see eeldab klassikalist lähenemist. Vahel võib modernne lähenemine tekitada võõristust. Näiteks, kui oled „Toscat“ näinud sada korda, siis on okei, kui selle sisu viikase näiteks kosmosesse. Aga kui see on su esimene „Tosca“, siis peaks nägema ikkagi selle klassikalist varianti, et saada aru sisust ja tuumast,“ selgitab Oscar. „Mulle endale meeldib küll vahel näha ka uuendusi, aga juhul, kui see lisab asjale väärtust. Ainult katsetamise pärast ei ole mõtet midagi uuendada. Sa pead siiski pakkuma kindlat kvaliteeti,“ lisab ta. Ja üks klassikat ole ka mõneti keerulisem teha, sest teadlik publik on ooperi peenestega väga hästi kursis ja nende ootusi ei tohi petta.

Neus on Oscariga sama meelt ning lisab, et Kataloonia Ooper annab endast parima, et kutsuda ka noori rohkem ooperiteatrisse. „Kataloonias on väga populaarsed Puccini ja Verdi ooperid, neil on enamasti alati palju publikut. Küll aga on ooperipublik Kataloonias pigem vanemaeline. Pingutame selle nimel, et tutvustada seda žanri siiski ka noorematele. Näiteks Sabadelli teatris on meil noortele mõeldes lausa eraldi kampaania: kõik, kel on vanust alla 30 eluaasta, saavad osta ooperipileti 10 euro eest ja seda ükskõik, missugusele istekohale,“ räägib Neus. Oscar lisab, et vahel peljatakse ooperit, sest see tundub liialt keeruline žanr. „Tegelikult on ooperid väga erinevad, nende hulgas leidub nii lihtsamaid kui ka keerukamaid teoseid. Minu isiklik lemmik on „Tosca“. Puccini on Verdi kõrval minu lemmikhelilooja. „Tosca“ võlu peitub selles, et see teos on tegelikult väga lihtne. Seal on lihtne ja klassikaline mäng, kõik tiirleb röllide ümber. Sa pead olema geenius, et teha nii vähestest koostisosadest nii suurepärase tükki. „Aidas“ näiteks on laval palju inimesi, lisaks hobused, uhked dekoratsioonid ja veel palju muud. „Toscas“ aga toimub kogu tegevus ühe päeva jooksul,

ja muusika, mis kõik tervikuks seob, on lihtsalt suurepärase. See on tõesti muljet avaldav,“ räägib Oscar.

Nii leiabki Kataloonia Ooperi repertuaarist midagi igale maitsele. Nii neile, kes on sagedased ooperisaalide külalised, kui ka neile, kes teevad ooperiga alles esimest tutvust. Oma kindla näo on Kataloonia Ooper kujundanud aastakümnete jooksul. „Meie organisatsiooni looja on Mirna Lacambra, kunagine väga armastatud sopran. Kui ta lauljakarjääri lõpetas, siis lõi ta sünnilinnas Sabadellis ooperiorganisatsiooni.



Kataloonia ooperi kommunikatsioonijuht

Algul tegutsesimegi ainult Sabadellis ja esimene ooper, mis sai lavale toodud, oli Puccini „Madama Butterfly“. Samm-sammult organisatsioon aga arenes ja kasvas ning hakkas tegutsema ka väljaspool Sabadelli. Tänaसेks tegutseme 13 linnas ja igal hooajal tuleb meilt 3–4 ooperiproduksiooni, mida siis etendame neis linnades eri teatrites,“ kirjeldab Neus.

Kuigi peamiselt tegutseb Kataloonia Ooper Kataloonias, on nad käinud etendusi andmas kaugemalgi, muu hulgas Põhja-Hispaanias, Andorras ja Uruguays. Nüüd on nad suvisel Saaremaal ja loodavad, et pakuvad elamusi kõikidele Saaremaa ooperipäevade külalistele.



BLRT
GRUPP
ESITLEB

Giacomo Puccini

TOSCA

Fotod © A. Bofill

T 23. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t 30 min

I vaatus 45 min

Vaheaeg 30 min

II ja III vaatus 75 min

Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete
kõlgiitritega

Victorien Sardou draama „La Tosca” järgi

Lavastuse esietendus 31.10.2012

Osades

Floria Tosca **Maribel Ortega** *sopran*

Mario Cavaradossi **Enrique Ferrer** *tenor*

Parun Scarpia **Luis Cansino** *bariton*

Angelotti **Juan Carlos Esteve** *bass*

Kirikuteener **Jeroboám Tejera** *bass*

Spoletta **Jorge Juan Morata** *tenor*

Karjane **Laura Obradors** *sopran*

Sciarrone **Quim Cornet** *bariton*

Vangivalvur **Fabián Reynolds** *bariton*

Vallèsi sümfooniaorkester

Dirigent **Sergi Roca Bru**

Sabadelli ooperisõprade koor

Koormeister **Daniel Gil de Tejada**

Lavastaja ja kostüümikunstnik **Carles Ortiz**

Lavastuskunstnik **Jordi Galobart**

Valguskunstnik **David Gálvez**

Valguskunstniku assistent **Arnau Sala**

Kostüümid **Kataloonia Ooper**

Tootmisjuht **Esperança Vergés**

Repetiitor **Andrea Álvarez**

Lavastusjuht **Jordi Galobart**

Lavastusjuht (orkester) **Nil Sarró**

Dekoratsioonid **RB Creacions 1990, S.L.**

Grimmikunstnik **Nani Bellmunt**

Õmblejad **M. Carmen Muñoz, Eva Selma**

Jumestus ja soengud **Nerea Fernández**

Produktsoon **Kataloonia Ooper**

„Tosca” on ooper täis kontrollimatut kirge, armukadedust, kättemaksu, viha ja enesetapule viivat armastust. Selle tegevus toimub Euroopas 1800. aastal Napoleoni Itaalia invasiooni ajal. Lugu keerleb laulja Floria Tosca, tema armastatu maalikunstnik Mario Cavaradossi ja korrumpeerunud politseiülemä parun Scarpia ümber. Poliitiline intriig paljastab võimu katse allutada kunsti oma kontrollile. „Tosca” on üks Itaalia verismi parimaid näiteid ooperi vallas. Poliitilise rivaalitseamise ja kire melodraama, millel on traagiline lõpp.

„Tosca” on romantiline draama nii sisult kui ka teostuselt: ampiiristilised kostüümid täidavad suursuguseid kirikuid ja patee- sid kurbmängus, mis hävitab kõik oma peategelased.



Tegevus toimub Roomas 1800. aasta juunis.

I VAATUS

Sant'Andrea della Valle kirik

Kirik on inimestest tühi. Joostes siseneb Angelotti (*Ah! Finalmente*), Rooma Vabariigi endine konsul, kellel on õnnestunud Sant'Angelo kindlusest põgeneda. Tema õde, markiis Attavanti on saatnud talle sõnumi, milles teatab, et selles kirikus, perekonnale kuuluvas erakabelis leiab ta naiseriided, et linnast lahkuda. Angelotti otsib närviliselt neitsi Maarja kuju all asuva kabeli võtit. Ta leiab selle, avab värava ja peidab end kabelisse.

Veidi hiljem siseneb kirikuteener, närviline ja tõre mees (*E sempre lava!*). Talle tundus, et kuulis samme ja arvas, et see on maalikunstnik, kes ühes kirikunurgas lõpetab Maarja Magdaleena freskot. Aga mitte kedagi pole näha. Et kindel olla, uurib kirikuteener kunstniku toidukorvi ja avastab rahulolevalt, et see on puutumata: hea õnne korral saab ta varsti selle sisu endale võtta.

Sel hetkel on kuulda inglialpalve kella-helinat, kirikuteener taskub põlvili ning hakkab palvetama. Samas saabub maalikunstnik Mario Cavaradossi ja võtab kätte pooleliolevalt maalilt, et oma tööd jätkata. Kirikuteener on üllatunud, nähes, et maalil kujutatud Maarja Magdaleena

sarnaneb blondi uskliku daamiga, kes paar päeva tagasi veetis kaua aega selles kohas palvetades (ning kes ei olnud keegi muu kui markiis Attavanti, kes oli tulnud oma vennale kostüümi ja võtit jätmata). Kunstnik, keda köitis naise ilu, kasutas markiisi oma maali modellina. Mario võtab pintslid ja hakkab maalima; järsku ta peatub, et võrrelda maali oma armastatu Floria Tosca miniatuuriga, mida ta endaga kaasas kannab, mõtiskledes huvitava harmoonia üle Attavanti siniste silmade ja blondide juuste ning Rooma prima-donna, eduka näitleja ja laulja tumedate juuste ja mustade silmade vahel (*Dammi i colori... Recondita armonia...*). Samal ajal toriseb kirikuteener, et maalikunstnik on naistemees, tema arvates on tegu Voltaire'i-sarnase paavstivalitsuse vaenlasega. Lõpuks kirikuteener lahkub, uurides enne minekut veel toidukorvi.

Angelotti, kes usub, et kirik on inimtühi, avab kabeli värava. Cavaradossi pöördub ja näeb teda (*Gente là dentro!*); kui ta mehe ära tunneb, on valmis teda aitama. Ent sel hetkel on kuulda tulemas Toscat ja Cavaradossi, kartes, et naine võib jumalakartlikkusest ajendatuna Angelotti välja anda, kui preester nii käsib, palub põgenikul uuesti peitu minna ning annab talle toidukorvi, et too vahepeal sööks ja jõudu taastaks. Saabub Tosca (*Mario! Mario!*), kes on veendunud, et kuulis Cavaradossit ühe naisega rääkimas, ning



kui mees on peaaegu suutnud ta maha rahustada ja Tosca valmistub lahkuma, näeb ta Maarja Magdaleena portreed (*Chi è quella donna bionda lassù?*), mis sütitab tema armukadeduse uuesti, kuna ta tunneb Attavanti ära tema blondide juuste järgi. Taas kinnitab kunstnik Toscale, et naisel pole põhjust olla armukade, ja nad avaldavad teineteisele armastust. Lõpuks tunnustab Tosca, et tema armukadedus on Cavaradossi jaoks piin, ja lahkub, kuid lepib enne mehega kokku, et veedab öö kunstniku villas Rooma äärelinnas.

Kui Tosca on lahkunud, ilmub uuesti Angelotti (*È buona la mia Tosca*). Cavaradossi soovib tal varjuda tema villas, kust ta saab üritada Kirikuriigist lahkuda. Järsku kostab Sant'Angelo kindluse kahuri pauk: Angelotti põgenemine on avastatud. Cavaradossi otsustab võimalike probleemide vältimiseks Angelottiga villasse kaasa minna.

Nad on just lahkunud, kui siseneb joostes kirikuteener: ta tuli teatama Cavaradossile uudist Bonaparte'i lüüasaamisest paavsti liitlaste poolt, kuid näeb kurbusena, et maalikunstnikku ei ole (*Sommo giubilo, Eccellenza!*). Sisenevad kooripoisid, kes on väga rõõmsad, sest kavas on tänuhümn ja selle eest makstakse neile topelt. Kuid nende rõõmule paneb punkti politseiülema parun Scarpia ootamatu saabumine, kes heidab neile ette austuse puudumist püha paiga vastu (*Un tal baccano in chiesa!*).

Koos oma käsilastega, kelle hulgas on agent Spoletta, asub ta läbi otsima Attavanti kabelit, mis on ootamatult avatud, ja küsitلهma kirikuteenerit. Viimane avastab kurvastusega, et toidukorv on tühi, ja Scarpia seostab seda kohe maalikunstniku viibimisega kirikus, markiisi Attavanti sarnasusega Maarja Magdaleena portreega ja markiisi põgenenud vennaga (*Or tutto è chiaro*).

Sel hetkel naaseb Tosca; võidu puhul toimub Farnese palees pidu ja tema peab laulma palee aukülalisele, Napoli kuningannale Maria Carolinale. Seetõttu tahtis ta Cavaradossile öelda, et tal läheb oodatust kauem. Toscat hästi tundev Scarpia vihjab talle, et kunstnik lahkus koos maalil kujutatud daamiga, ja vihane Tosca otsustab minna villasse neid teolt tabama (*Ed io venivo a lui tutta dogliosa*). Täpselt seda Scarpia tahtiski ning ta saadab Spoletta naisele järgnema ja Angelottit arreteerima, kui ta sealt leitakse (*Tre sbirri, una carrozza*).

Scarpia jääb üksinda kirikusse, kuhu saabuvad tänuhümni ajaks usklikud ja laululapsed. Kardinal alustab tseremooniat, kuid Scarpia, kes ei kavatse mitte ainult tabada Angelottit, vaid ka Tosca endale saada, mõistab alles nüüd, et tema kirk naise vastu paneb teda unustama Jumalat (*Tosca, mi fai dimenticare Iddio!*). Ta laskub põlvili ja ühineb eesriide langedes lauludega.



II VAATUS

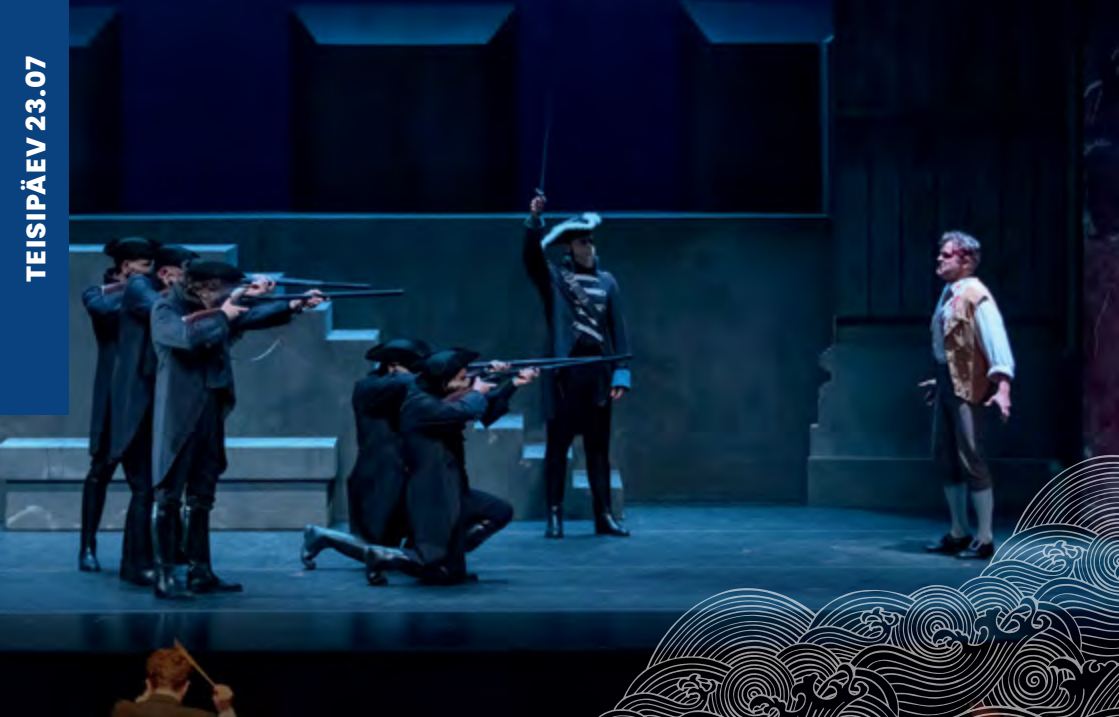
Farnese palee ülemine korrus

On öö. Scarpia sööb õhtust ja mõtiskleb armastuse üle (*Tosca è un buon falco!*). Ta tunnistab, et pole võimeline luuletusi kirjutama ega karikakraõisi noppima, ja otsustab Tosca jõuga endale saada (*Happiù forte sapore*). Ta annab käsu, et naine ilmuks tema ette niipea, kui on lõpetanud kuningannale laulmise. Spoletta saabub teatega, et Angelotti ei leitud, ja Scarpia saab tema peale pahaseks. Enda õigus-tuseks ütleb Spoletta aga, et vahistas Cavaradossi, mis rahustab veidi Scarpiat. Ta püüab kunstniku küsitleda klassikalisel meetodil, rakendades vaheldumisi karmust ning näilist pehmust ja viisakust (*Ov'è Angelotti?*). Ülestunnistust ta aga ei saa ja Scarpia valmistub kunstnikku piinama, kui saabub Tosca. Naine annab küsitlemise ajal kohe Angelotti asukoha välja, kui kuuleb piinatava armastatu valukarjeid (*Nel pozzo, nel giardino!*). Angelotti peidab end villa aias asuvas kaevus.

Vastutasuks ülestunnistusele õnnestub Tosca Mariot näha ja ta leiab mehe pooleldi meelemärkuset. Kui kunstnik teadvusele tuleb, on ta nõrkinud Tosca ülestunnistuse pärast, millest Scarpia talle julmalt teatab (*M'hai tradito!*). Sciarone saabub uudisega, et Bonaparte on Marengos absolutiste võitnud ja Cavaradossi, kes ei suuda end tagasi hoida, röömustab türannia peatse lõpu üle (*Vittoria!*).

Vittoria!). Scarpia käsib vangid viivitamatult hukkamiseks ette valmistada ja nad jäävad Toscaga kahekesi. Seejärel kasutab ta oma ähvardamis- ja veenmisoskusi, et Tosca vastutasuks Cavaradossi elu eest anduks talle. Tosca osutab vastupanu ja kutsub Jumalat appi, näidates oma jumalakartlikkust (*Vissi d'arte*), kuid tema palvetest ja nutust pole kasu ning ta on sunnitud järele andma: ta saab politseiülema omaks, kuid kõigepealt nõuab ta läbipääsuluba, et koos Cavaradossiga Kirikuriigist põgeneda. Scarpia käsib Spolettal simuleerida Cavaradossi hukkamist, lisades mõistatuslikult „nagu me tegime krahv Palmieriga“. Spoletta, kes saab sõnumist aru, lahkub ja Scarpia, olles kindel oma triumfis, hakkab läbipääsuluba kirjutama (*E qual via scegliete?*).

Kuni politseiülem kirjutab, astub meeletel Tosca laua juurde, millel on veel Scarpia õhtusöögi jäänused, ja haarab terava noa. Kui võidurõõmus Scarpia talle läheneb (*Tosca, finalmente mia!*), lööb Tosca talle noa rindu ja vaatab ehmatuses ning õudusega, kuidas piinleb kohutav politseiülem, keda kogu Rooma kartis. Tosca asetab surnukeha mõlemale poole lühtrid ja rinnale krutsifiksi ning lahkub vargsi Scarpia toast (*E avanti a lui tremava tutta Roma!*).



III VAATUS

Sant'Angelo kindluse ülemine terrass

Veel on öö, aga päev läheneb. On kuulda karjase laulu (*lo de' sospiri*) ja kui hakkab koitma, hakkavad helisema ka Rooma kirikute kellad. Cavaradossi, keda saadavad sõdurid, antakse üle vangivalvuritele, kes ütleb talle, et tal on elada jäänud vaid üks tund. Pakkudes vangivalvurite tasuks oma sõrmuse, saab kunstnik loa kirjutada Toscale kiri; kirjutades meenutab ta tundeliselt möödunud ja lõpetab liigutava hüvastijätuga eluga (*E lucevan le stelle*).

Spoletta siseneb koos Toscaga ja vastavalt kokkuleppele lubab tal viibida Cavaradossi simuleeritud hukkamise juures. Nii on armastajapaaril võimalik korra kokku saada ja tunda tärkamas lootust elada paguluses rahulikku elu (*O dolci mani mansuete e pure*). Tosca, kes on Mariole rääkinud, mida ta teinud on, palub oma armastatul käituda loomulikult, kui teda paukpadrunitega tulis-

tatakse. Lõpuks saabub oodatud hetk: ohvitser käsib oma sõduritel vang maha lasta. Spoletta takistab ohvitseri hukatule surmakuuli tulistamast ja sõdurid lahkuvad. Kui nad on kahekesi jäänud, astub Tosca Cavaradossi juurde ja palub mehel üles tõusta (*Presto, su! Mario!*), kuid mõistab õudusega, et hukkamine polnudki näiline: armastatu lamab surnuna maas. See oli Scarpia viimane reetlik tegu. Tosca ei jõua veel reageerida, kui trepil kostuvad hääled: Scarpia surm on avastatud ja Spoletta naaseb Sciarrone abiga naist vahistama. Ent Tosca ei ole nõus nende kätte langema: ta ronib kiiresti kindlusemüüri ja kutsudes Scarpia kokkusaamisele jumalakohtu ees, viskub meeste jahmatuseks müüri alla (*O Scarpia, avanti a Dio!*).

Originaalsünopsis: **Jordi Torrents**
(Kataloonia Ooperi kunstiline abijuht ja AAOS-i asepresident)



BLRT
GRUPP



BLRT GRUPP ESITLEB

G. PUCCINI OOPER

TOSCA

OOTAME TEID 23. JUULIL

SAAREMAA OOPERIPÄEVADEL

FLAMENKOETENDUS CARMEN

Foto © Sebastian Marcovici

K 24. JUULIL KELL 17 JA KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

KELL 17

Kestus 1 t 20 min (vaheajata)

I osa 40 min

II osa 40 min

KELL 20

Kestus koos vaheajaga 1 t 50 min

I osa 40 min

Vaheaeg 30 min

II osa 40 min

Prantsuse keeles eesti- ja ingliskeelsete külgtiitritega

Lavastuse maailma esietendus
21.06.2024 Tartu

Solistid

Carmen **Laura Vila** *metzosopran*

Micaëla **Eugènia Montenegro** *sopran*

Escamillo **Luis Cansino** ja **Carlos Daza**
baritonid

Kitarristid **Iban Pérez** ja **Jordi Centeno**

Laulja **Joel de Pepa**

Löökpillid **Arturo Cortés**

Esitantsijad

David Gutiérrez (Escamillo), **Judith Martín**
(Carmen), **Carlos Ruiz** (Don José)

Rühmatantsijad

Lucia Vicedo, Mar Sánchez,
Judith González, Andrea Amaya,
Yaiza Campanales, María Bardolet,
Alejandro Luque

Vallësi sümfooniaorkester

Dirigent **Daniel Gil de Tejada**

Sabadelli ooperisõprade koor

Koormeister **Daniel Gil de Tejada**

Lavastaja ja kostüümikunstnik **Carles Ortiz**

Lavastuskunstnik **Jordi Galobart**

Valguskunstnik **David Gálvez**

Valguskunstniku assistent **Arnau Sala**

Kostüümide **Kataloonia Ooper** ja

Barcelona Flamenkoballett

Tootmisjuht **Esperança Vergés**

Barcelona Flamenkoballett

Direktor **David Gutiérrez**

Tegevprodutsent ja -juht

Jaime Trancoso Ph.D. / Flamenco Agency

Muusikajuht **Iban Pérez**

Koreograafia **David Gutiérrez** ja **Judith**

Martin koostöös **Carlos Sánchez** ja

Constantino Fernández

Muusika **Iban Pérez**

Dramaturgia **CARMEN – Prosper Mérimée**

Helikujundus ja -tehnik **Marcos Prieto**

Repetiitor **Andrea Álvarez**

Lavastusjuht **Jordi Galobart**

Lavastusjuht (orkester) **Nil Sarró**

Dekoratsioonid **RB Creacions 1990, S.L.**

Grimmikunstnik **Nani Bellmunt**

Õmblejad **M. Carmen Muñoz, Eva Selma**

Jumestus ja soengud **Nerea Fernández**

Produktioon **Kataloonia Ooper** ja

Barcelona Flamenkoballett



Foto © Yeni Klasör

„Carmen“ on flamenkoetendus, milles on ühendatud flamenko intensiivsus ning Bizet' ooperi võlu.

Andekad tantsijad kehastavad võimsas flamenkotantsus Carmen ja Don José ikoonilisi tegelaskujusid – neid saadavad orkester, koor ning solistid. Elegantne ja väljendusrikas tants viib publiku 19. sajandi Hispaania värvikasse miljöösse. Etenduses sulanduvad flamenko kirj ja tulusus ning Bizet' ooperi rikkalik muusika, pakkudes tantsu- ja muusikasõpradele ainukordse, vaimustava elamuse. Unustamatu õhtu täis kirge, draamat ning parimat flamenkokunsti.

Flamenko toob Bizet' teose uusversiooni värskeid elemente. Lavastus väljub traditsioonilise ooperi kontseptuaalsest raamist ning teos kohandatakse praegusaja elu reaalsusega. Väärtused, mille eest Carmen seisab, on omased kaasaja naisele, ning flamenkomuusika ja -tantsu valamine David Gutiérrézile omasesse vormi asetab etenduse uude, 21. sajandile iseloomulikku universaalse müüdi ja flamenkotantsu paradigmasse.

„Carmen“ on sulametendus. Ooperi ja flamenko põiming. Kasin lavaruum, millele orkester loob suurepärase tausta, ning pidevas liikumises lauljad ja tantsijad, kes voogavate volangkleitide ning steppantsu vahelt paljastavad peategelase saatuse.

Carmen on valu, kirj ja karje vabaduse järele – tunded, mida flamenkokunst ja ooper meisterlikult esindavad nende kõige meeletumal ja ürgsemal kujul. Barcelona Flamekoballett (Barcelona Flamenco Ballet) ja Kataloonia Ooperi jutustavad Prosper Mérimée loo mustlasneiu Carmen ja härjavõitleja Escamillo armastusest. Ka siin on flamenko- ja ooperikeel emotsioonide kunstilise väljendamise parimad vahendid ning impuls, mis paneb edasi andma peategelaste kirge.

Etenduses teeb tantsutrupp koostööd sümfooniaorkestri, koori ja solistidega. Kõlab nii flamenkolaule kui ka originaalmuusikat. Orkestrihelide, ooperilaulu ja Bizet' muusika traditsioonilisem kõla on läbi põimitud džässiga ja flamenkolaulu uudsema lähenemisega. Koreograafias ühinevad flamenko, mida iseloomustab muljet avaldav jalgade töö, ning modern- ja nüüdistantsu värske mõju.

Mérimée tegelaskujud, Bizet' muusika, BFB flamenko ja Kataloonia Ooperi ooperikunst sulanduvad etenduvast lavastuses. Ooperi, flamenko, tantsu, muusika, teatri ja kõikide etenduskunstide austajad saavad „Carmenis“ näha sootuks uut laadi esteetika teetähist, kus eri kultuuride ja tundelaadide segu avab ukSED 21. sajandi kunstile.



Fotod © Yeni Klasör

I osa

1. Avamäng (orkester ja flamenkoballett)

„Carmeni“ avamäng annab eelhoiatuse, mida on oodata, esitades ooperit läbivaid teemasid.

2. Tänavalaste koor (orkester)

Sevilla kasarmu ja tubakavabriku ees jalutab sihitult hulk inimesi. Nende hulgas on lastesalk, kes imiteerib sõjaväelaste samme vahtkonnavahtetusel.

3. Sigaretitüdrukute koor (koor ja orkester)

On kätte jõudnud tubakavabriku naiste puhkepaus ning nad kasutavad seda, et tulla välja tänavale ja saada veidi leevendust Sevilla lämmatavast kuumusest.

4. Habaneera „L'amour est un oiseau rebelle“ (metsosopran, koor, orkester ja flamenkoballett)

Mustlastüdruk Carmen on sigaretitüdrukutest kõige ilusam ja populaarsem. Kõik mehed ihaldavad teda ja janunevad tema armastust. Carmen aga teatab, et on vaba naine ning ta kiindumus sõltub tema soovidest.

5. Taranto (Carmen) sooloflamenko

6. Koor (orkester)

7. Seguidilla (metsosopran ja orkester)

Carmen on kinni peetud, sest ta on tüli käigus vigastanud kaastöolist. Carmen on otsustanud võrgutada teda valvava seersandi Don José. Ta plaanib meest mustlastantsuga võluda ja ütleb talle, kust too teda samal öhtul leida võib.

8. Fandango'd (rühmatants, sooloflamenko)

9. Chanson bohème (orkester)

Carmen ja tema sõbrad lõbutsevad Lillas Pastia kõrtsis. Mustlanna tantsib koos oma sõprade Frasquita ja Mercédèsiga ja laulab seda sensuaalset laulu.

10. Finaal (metsosopran, orkester ja flamenkoballett)



II osa

11. Koor „Vivat le torero!“ (koor, orkester ja flamenkoballett)

Lillas Pastia kõrtsi kogunenud inimesed tervitavad nägusat härjavõitlejat Escamillo, kes saabub oma kaaslastega.

12. Toreadori aaria „Votre toast“ (bariton, koor, orkester ja flamenkoballett)

Escamillo laulab kirglikku laulu endast, selgitades härjavõitluse ja oma edu saladust.

13. Intermetso (orkester)

Illus muusikaline number, mis juhatab sisse kolmanda vaatuse, mille tegevus toimub mäekurus asuvas salakaubavedajate laagris.

14. Farruca (Escamillo) sooloflamenko

15. Micaëla aaria (orkester)

Micaëla on lihtne külatüdruk, Don José esimene armastus tema kodukülas. Näidates üles suurt julgust, on neiu tulnud teda otsima, et viia mees tagasi koju, kuna tolle ema on suremas.

16. Intermetso: Aragonaise (orkester)

Hiilgav orkestri-pala, mis juhatab sisse neljanda vaatuse, mille tegevus toimub Sevillas Plaza de la Maestranza härjavõitlusareeni ees pärastlõunase härjavõitluse ajal.

17. Marss ja koor (orkester)

Peomeeleolus inimesed jälgivad härjavõitlejate ja nende saatjate tulekut väljakule, kirjeldades ning ülistades neid.

18. Carmen ja Escamillo duett

Escamillo on härjavõitluse täht ja enne väljakule sisenemist peatub ta Carmen kõrval ning nad kinnitavad teineteisele oma armastust. Mustlastüdruk on Don José unustanud ja armastab nüüd härjavõitlejat. Meenutagem, et ta on vaba naine, kes järgib oma instinkte ja soove.

19. Seguiriya (rühmatants, sooloflamenko)

20. Finaal (koor, orkester ja flamenkoballett)

Don José pole Carmenit unustanud ja tuleb plaaniga ta tagasi võita. Ta usub, et tal on selleks õigus, sest ta arvab, et Carmen on tema elu hävitanud. Naine aga jääb ähvardustele vaatamata siiski endale kindlaks ja keeldub endise sõduri juurde naasmast. Vihahoos tapab Don José Carmenit samal hetkel, kui on kuulda rahvast väljakul Escamillo võidu puhul juubeldamas.

Originaalsünopsis: **Jordi Torrents**
(Kataloonia Ooperi kunstiline abijuht ja AAOS-i asepresident)

Nautimus - märk kvaliteetsest veinivalikust!

Nautimuse märgi saavad parima hinna- ja kvaliteedisuhtega veinid, mida on hoolikalt valinud kogenud veiniekspertid. Veinid on liigitatud viie peamise maitseomaduse järgi. Iga märgi värv peegeldab kindlat stiili, muutes veini valimise lihtsaks ja mugavaks.



Kerge ja värске

Nautimuse roheline märk tähistab valgeid veine, mis on maitsetl kerged ja värsked.



Pehme ja puuviljane

Nautimuse kollane märk tähistab keskmise täidlusega valgeid veine, mis on maitsetl pehmed ja puuviljased.

Valged ja
veinid



Magus ja aromaadne

Nautimuse oranž märk tähistab valgeid ja punaseid veine, mis on maitsetl magusamad ja aromaatsamad.

Valged ja
punased veinid



Kerge ja marjane

Nautimuse punane märk tähistab punaseid veine, mis on maitsetl kerged ja marjased.



Tugev ja värtsikas

Nautimuse lilla märk tähistab lopsakaid punaseid veine, mis on maitsetl tugevad ja värtsikad.

Punased
veinid



OOPERISALONG

OOPER, VEIN JA TAPAD

K 24. JUULIL KELL 23

KURESSAARE LOSSIHOovi Kesköosalong

Naudime Kataloonia maitseid ning ooperi-, opereti- ja *zarzuela*-muusikat!

Opera Royali kesköosalongis on kaetud suupistelauad tapade, *cava* ja veiniga.

Meeleoluka muusikasalongi miljöö loovad Kataloonia Ooperi solistid.

Solistid

Laura Obradors *sopran*

Rosa Maria Abella *sopran*

Mariya Melnychyn *sopran*

Eugènia Montenegro *sopran*

Andrés Rodríguez *tenor*

Roberto Redondo *tenor*

Alejandro Chelet *bariton*

Quim Cornet *bariton*

Juan Carlos Esteve *bass*

Kava

I osa / ooper

Giacomo Puccini (1858–1924)
Lauretta aaria (*O mio babbino caro*)
ooperist „Gianni Schicchi“ (1918)
Solist **Laura Obradors** *sopran*

Gioachino Rossini (1792–1868)
Basilio aaria (*La calunnia*) ooperist
„Sevilla habemeajaja“ (1816)
Solist **Juan Carlos Esteve** *bass*

Giacomo Puccini (1858–1924)
Musetta valss (*Quando m'en vo*) ooperist
„Boheem“ (1896)
Solist **Rosa Maria Abella** *sopran*

Léo Delibes (1836–1891)
Lillede duett (*Sous le dôme épais*)
ooperist „Lakmé“ (1883)
Solistid **Laura Obradors** *sopran* ja
Mariya Melnychyn *sopran*

Gioachino Rossini (1792–1868)
Figaro kavatiin (*Largo al factotum*)
ooperist „Sevilla habemeajaja“ (1816)
Solist **Quim Cornet** *bariton*



Foto © A. Bofill

II osa / populaarsed laulud ja operett

Maria Grever (1885–1951)

„Júrame“

Solist **Andrés Rodríguez** *tenor*

Ruggero Leoncavallo (1857–1919)

„Mattinata“

Solist **Roberto Redondo** *tenor*

Josep Maria Roplán (1946–2012)

„La barca xica“

Solist **Juan Carlos Esteve** *bass*

Ferenc Lehár (1870–1948)

Danilo ja Hanna duett (*Lippen schweigen*)
operetist „Löbus lesk“ (1905)

Solistid **Eugènia Montenegro** *sopran*,

Alejandro Chelet *bariton*

Ernesto de Curtis (1875–1937)

„Non ti scordar di me“

Solist **Andrés Rodríguez** *tenor*

Johann Strauss (1825–1899)

Tšaardaš (*Klänge der Heimat*) operetist

„Nahkhiir“ (1874)

Solist **Eugènia Montenegro** *sopran*

III osa / zarzuela

Gerónimo Giménez (1854–1923)

Zapateado „La tarántula“ *zarzuela*’st „La
tempranica“ (1900)

Solist **Mariya Melnychyn** *sopran*

Manuel Penella (1880–1939)

Brindis „El jerez, este es er vinillo de la
tierra mía“ *zarzuela*’st „Don Gil de Alcalá“
(1932)

Solist **Alejandro Chelet** *bariton*

José Serrano (1873–1941)

Romans „Cuántas veces solo“ *zarzuela*’st
„Los de Aragón“ (1927)

Solist **Roberto Redondo** *tenor*

Federico Moreno Torroba (1891–1982)

Duett „En mi tierra extremeña“ *zarzuela*’st
„Luisa Fernanda“ (1932)

Solistid **Rosa Maria Abella** *sopran*, **Quim
Cornet** *bariton*

**Eesti
Kontsert**

**HOOAJA
AVAKONTSERT**

ARTUR KAPP

Oratorium Hiib

Tuuri Dede metsosopran • **Tamar Nugis** bariton, RO Estonia
Raiko Raalik bass, RO Estonia • **Ain Anger** bass
Segakoor Latvija • **Eesti Rahvusmeeskoor**
Tütarlaskoor Ellerhein • **Eesti Riiklik Sümfooniaorkester**
Dirigent **Neeme Järvi**

R 20. SEPTEMBER 19.00 Estonia kontserdisaal
L 21. SEPTEMBER 19.00 Pärnu kontserdimaja

eestikontsert.ee



Fotod © A. Bofill

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

N 25. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheaegadega 3 t 20 min

I vaatus 40 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 45 min

Vaheaeg 30 min

III ja IV vaatus 55 min

 Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete
kõlgtiitritega

Antoine François Prévosti samanimelise
romaanilise ainetel

Lavastuse esietendus 22.02.2017

Osades
Manon Lescaut **Berna Perles** *sopran*Des Grieux **James Lee** *tenor*Lescaut **Enric Martínez-Castignani** *bariton*Edmondo **Jorge Juan Morata** *tenor*Geronte di Ravoir **Juan Carlos Esteve** *bass*Tantsuõpetaja **Carles Ortiz** *tenor*Muusik **Laura Obradors** *sopran*Kõrtsmik **Quim Cornet** *bariton*Lambisütaja **Oriol Luque** *tenor*Seersant **Alejandro Chelet** *bariton*Komandant **Lluís Vergés** *bass*
Vallési sümfooniaorkester
Dirigent **Elio Orciuolo**
Sabadelli ooperisõprade koor
Koormeister **Daniel Gil de Tejada**Lavastaja ja kostüümikunstnik **Carles Ortiz**Lavastuskunstnik **Jordi Galobart**Valguskunstnik **David Gálvez**Valguskunstniku assistent **Arnau Sala**Kostüümid **Kataloonia Ooper**Tootmisjuht **Esperança Vergés**Repetiitor **Andrea Álvarez**Lavastusjuht **Jordi Galobart**Lavastusjuht (orkester) **Nil Sarró**Dekoratsioonid **RB Creacions 1990, S.L.**Grimmikunstnik **Nani Bellmunt**Õmblejad **M. Carmen Muñoz, Eva Selma**Jumestus ja soengud **Nerea Fernández**Produktsoon **Kataloonia Ooper**

Puccini esimene menukas ooper jutustab tõusu ja languse loo kurtisaan Manonist, kes armub ja lahkeb kloostrist. Luksusest ja rikkusest võrgutatud Manon seisab silmitsi allakäigu ja traagilise lõpuga. Ooperi teemad on armastus, ambitsioon ja rikkuse korrumppeeriv mõju. Puccini muusika elustab tegelaskujud ja nende tunded, kujundades „Manon Lescaut“ võimsaks ning liigutavaks teoseks, mis paelub publikut tänapäevalgi.

„Manon Lescaut“ realistlik lavakujundus tõukub Orleansi hertsogi valitsusaja Prantsusmaa oludest ja kujutab ebavõrdsust, mis valitses lihtrahva tagasihoidliku elu ja aadli liialdatud luksuse vahel. Kostüümid juhatavad publiku sellesse ühiskonnaklasside vastasseisu, mis viis Prantsuse revolutsioonini.



Tegevus toimub Prantsusmaa linnades ja Ameerika koloonias Louisianas, ligikaudu 1720. aastal.

I VAATUS

Amiens: väljak võõrastemaja ees

Väljakule on kogunenud pidutsev rahvahulk tudengeid, sõdureid, linnakodanikke ja noori naisi, kes naasevad töölt. Edmondo ja rüütel Des Grieux on kaks tudengit, kuid kui esimene on poeetilise hingelaadiga, siis teine on armastuse suhtes küüniline (*Tra voi, belle, brune e blonde*). Arrasi linnast saabub tõld, kust väljuvad sõdur Lescaut, vana ja rikas Geronte di Ravoire ning noor ilus neid Manon Lescaut, sõduri õde.

Des Grieux on kohe Manonist võlutud ja kasutab ära hetke, kui neiu üksi jääb, et talle läheneda ja temaga rääkida (*Cortese damigella*). Manon on jutukas ja selgitab, et lahkub järgmisel päeval ning et ta viiakse kloostrisse, kuhu ta pere otsusel jääma peab. Ta lubab hiljem tagasi tulla, et uuesti Des Grieux'ga kohtuda. Üksi olles väljendab noormees oma unistust armastusest neiu vastu (*Donna non vidi mai*).

Edmondo ja teised tudengid naeravad sõbra kire üle. Moraalilase Lescaut vestleb Geronte'iga, kellele ta selgitab oma õe saatust, jättes samas lahtiseks võimaluse seda muuta. Vana Geronte, kes on samuti Manonist pimestatud, otsustab

tema saatusesse sekkuda ja käsib tuua endale tunni aja pärast vankri ja hobused, mis lennaku kui tuul. Ta kavatseb Manoni endaga kaasa viia. Edmondo kuuleb seda kõike pealt ja räägib plaanist Des Grieux'le (*La tua Proserpina*).

Naaseb Manon, kes näib vastavat Des Grieux' tunnetele (*Vedete? lo son fedele alla parola mia*). Rüütel kuulutab oma armastust ja selgitab neiuile, et Geronte tahab tolle röövida. Ta teeb ettepaneku koos põgeneda. Manon kõhkleb esmalt, kuid mõtleb peagi ümber ning nad sisenevad Geronte'i tellitud vankrisse ja põgenevad. Edmondo räägib sellest Geronte'ile, et tollele meeolehärmi valmistada, ning viimane saab vihaseks. Lescaut võtab flegmaatilisema seisukoha: pole põhjust muretseda, kuna tudengi rahakott tühjeneb väga kiiresti (*Cavalli pronti avete?*).

II VAATUS

Pariis: Geronte di Ravoire luksustlik residents

Lescaut' ennustus on osutunud õigeks. Manon armastab luksust ja rikkust, mistõttu on ta Des Grieux' hüljanud ja võtnud küllusest meelitatuna vastu Geronte'i pakkumise. Eesriie tõuseb hetkel, mil Manon jagab tualetitegemise ajal juhiseid oma juuksurile (*Dispettosetto questo riccio!*). Saabub Lescaut, kes ülistab oma õde, kiites tema ilu, kuid tegelikult igatseb neidis Des Grieux' kirglikku, kuigi vaest armastust (*In quelle trine morbide*).



Sisenevad muusikud ja üks laulja, et esitada Manonile Geronte'i loodud madrigali (*Che ceffi son costor?*). Igavlev neiu küsib aga oma vennalt uudiseid Des Grieux' kohta. Saabub vana Geronte ja algab tantsutund (*Vi prego signorina*). Vahepeal on Lescaut läinud Des Grieux'd otsima, kes peagi tuppa siseneb. Noored kinnitavad taas teineteisele kirglikult oma armastust (*Oh, sarò la più bella!*).

Naaseb Geronte, kellele ilmselgelt ei meeldi see, mida ta näeb. Manon valab veel õli tulle, naeruvääristades oma rikka armukese vanust, ning too lahkub ähvarduste saatel. Manon ja Des Grieux otsustavad põgeneda, kuid Manonile meeldib siiski jõukus nii väga, et ta raiskab aega oma ehete kokku korjamisele, samal ajal kui Des Grieux muutub kannatamatuks (*Ah, Manon, mi tradisce*). Juba on hilja, kuna Geronte ilmub koos sandarmitega, kes arreteerivad Manoni varguse eest.

III VAATUS

Le Havre: sadam

On koit. Manon on mõistetud Ameerikasse asumisele saatmisele ning ta ootab kasarmus laevale minekut. Des Grieux ja Lescaut saabuvad lootusega, et suudavad ta vabastada (*Ansia eterna, crudel*). Naine ja tema armastatu saavad korraks teineteist näha ja uue elu lootusest rääkida (*Manon!... Des Grieux!*). Lescaut teatab aga, et päästeplaan on nurjunud. Peagi eskordib rühm sõdureid erinevatest

kasarmutest väljuvaid asumisele mõistetud naise. Manon, läbini kurb, on nende hulgas (*Il passo m'aprite!*). Nad kõnnivad, saadetuna rahvahulga julmadest kommentaaridest. Manon astub laevale, kuid Des Grieux ei suuda temast lahkuda ning palub kaptenit, et ta lubataks samuti pardale, et Ameerikasse sõita (*Come io piango ed imploro*). Kapten, kellele nähtu muljet avaldab, lubab ta laevale.

IV VAATUS

Tühermaa Louisianas

Manon ja Des Grieux on pidanud New Orleansist põgenema. Taas on süüdi neiu edevus. Nüüd ekslevad nad keset kõrbe ja Manon ei jaksa enam edasi minna. Ta on kurnatud ja minestab. Des Grieux püüab teda turgutada (*Manon, senti, amor mio!*), ning otsustab siis minna vett otsima. Manon tuleb meelemärkusele ja, leides end üksinda, sonib, meenu-tades oma minevikku ning kahetsedes oma saatuslikku ilu, mis on olnud tema allakäigu põhjus (*Sola, perduta, abbandonata*). Des Grieux naaseb, ilma et oleks suutnud vett leida ja Manon, kurnatud, sureb tema käte vahel, kinnitades, et tema eksimused unustatakse, kuid tema armastus ei sure mitte iialgi.

Originaalsünopsis: **Jordi Torrents**
(Kataloonia Ooperi kunstiline abijutt ja AAOS-i asepresident)



SELVER
Hea mõte

Selver armastab suve,
head toitu ja head muusikat.

Selver on 26. juuli etenduse G. Verdi TRUBADUUR esitleja.

SELVER
ESITLEB

Giuseppe Verdi

TRUBADUUR

Fotod © A. Bofill

R 26. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 3 t 15 min

I ja II vaatus 85 min

Vaheaeg 30 min

III ja IV vaatus 80 min

Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete külgtiitritega

Antonio García Gutiérrez näidendi

„El trovador“ järgi

Lavastuse esietendus 25.02.2009

OsadesLeonora **Maribel Ortega** *sopran*Manrico **Gustavo Porta** *tenor*Krahv di Luna **Carlos Daza** *bariton*Azucena **Laura Vila** *metzosopran*Ferrando **Jeroboám Tejera** *bass*Inés **Mariya Melnychyn** *sopran*Ruiz **Jorge Juan Morata** *tenor*Mustlane **Alejandro Chelet** *bass*Sõnumitooja **Roberto Redondo** *tenor***Vallési sümfooniaorkester**Dirigent **Daniel Gil de Tejada****Sabadelli ooperisõprade koor**Koormeister **Daniel Gil de Tejada**Lavastaja ja kostüümikunstnik **Carles Ortiz**Lavastuskunstnik **Jordi Galobart**Valguskunstnik **David Gálvez**Valguskunstniku assistent **Arnau Sala**Kostüümid **Kataloonia Ooper**Tootmisjuht **Esperança Vergés**Repetiitor **Andrea Álvarez**Lavastusjuht **Jordi Galobart**Lavastusjuht (orkester) **Nil Sarró**Dekoratsioonid **RB Creacions 1990, S.L.**Grimmikunstnik **Nani Bellmunt**Õmblejad **M. Carmen Muñoz, Eva Selma**Jumestus ja soengud **Nerea Fernández**Produktsoon **Kataloonia Ooper**

„Trubaduur“ on tuntud oma keerulise, dramaatilisi pöördeid täis süžee ning kaunita aariate ja ansamblite poolest. Teoses põimuvad kaks süžeeolmnrka: üks armu- (Manrico–Leonora–di Luna) ja teine kättemaksukolmnurk (Azucena–di Luna–Manrico). Põnev ja kirglik „Trubaduur“ on ooper, mis esitleb Verdit meisterheliloojana, kel on olnud võime luua keerulisi karaktereid ja dramaatilisi olukordi.

Ooperi tegevus toimub keskajal. Traagilise saatusega armukolmnurka raamib lavakujunduses võimas sammastik, mis otsekui vangistab peategelase ja viib ta julma lõpuni. Geomeetriliselt joondatud ja kergesti muudetavate dekoratsioonidega lavakujundus loob omamoodi monumentaalse atmosfääri, mis toetab lugu, nii et publikul on kergem süžeed jälgida.



Tegevus toimub XV sajandi alguses Biskaias ja Aragónis.

I VAATUS

Aljaferia palee aatrium

Vana sõjamees Ferrando soovib rühmal sõduritel asuda oma positsioonidele, sest peatselt, pärast üksildast ootamist armastatud daami akna all, on saabumas krahv di Luna, üks aragoonlaste komandöridest. Krahv on armukade ja mures, sest ta on avastanud, et tema armastatu südamel on rivaal: üks tundmatu trubaduur. Ferrando jutustab sõduritele tõestisündinud loo krahv di Lunast (*Di due figli...*). Vanal krahvil oli kaks poega. Kui nad olid alles lapsed, kasvas üks neist, praegune krahv, tugevaks ja jõuliseks, ent teine poiss oli kahvatu ja haige alates päevast, mil üsna kahtlasel asjaoludel nähti lapse hälli kõrval mustlasnaist. Mustlasnaine püüti kinni ja põletati tuleriidal, kuid temast jäi maha tütar, kes vandus kättemaksu. Veidi hiljem haige laps kadus ja kogu õukond arvas, et mustlasnaise tütar röövis ta. Ent vana krahv ei uskunud, et tema poeg on surnud, ja laskis surivoodil oma teisel pojalt vanduda, et too ei lõpeta iial oma venna otsimist. Ferrando lisab, et kuigi ka mustlasnaise tütar kadus, mäletab ta naise näojooni nii selgelt, et suudaks ta kõhklemata ära tunda. Samuti räägib ta, et surnud mustlasnaise vaim käib lossis ringi ja et hiljuti suri üks sõdur hirmust.

Palee aed

Leonora (krahvi armastatud daam) räägib oma saatjadaamiga kirest, mis tabas teda, nähes turniiril üht rüütli (*Tacea la notte placida*). Ehkki tema keebil ei olnud ühtki vappi, võttis rüütel turniirist osa ja alistas kõik oma vastased. Veidi hiljem, kui sõda puhkes, kadus rüütel jäljelt. Hiljuti kuulis Leonora magamistoa rõdule lähenedes tundmatu noormehe häält teda hüüdmast. Saatjadaam Inés anub, et ta emand unustaks salapärase rüütli, kuid Leonora kinnitab vankumatu oma armastust. Seejärel sisenevad nad paleesse. Ilmub krahv di Luna ning kui ta Leonorat hõikama hakkab, kõlab ootamatult trubaduuri serenaad. Laulu kuuldes jookseb Leonora aeda ja, pidades krahvi enda armastatuks, läheb impulsiivselt tema suunas (*Qual voce! Ah! Dalle tenebre...*). Kuid seejärel kohtuvad mõlemad rivaalid. Trubaduur ütleb, et tema nimi on Manrico ja ta on Urgelli pretendendi toetaja ning lindprii, kelle eest on välja pandud pearaha. Mehed haaravad mõõgad ja Leonora minestab.

II VAATUS

Mustlaslaager Biskaias

Azucena jutustab kurbusega oma ema surmast tuleriidal (*Stride la vampa...*). Tema kõrval on Manrico, kes usub end olevat tema poeg. Järsku pöördub Azucena tema poole ja palub tal enda juurde tulla. Kui nad kahekesi jäävad,



räägib Azucena Manricole sama loo, mida jutustas Ferrando (*Condotta ell'era in ceppi...*) ja lisab, et kättemaksuks oma ema surma eest röövis ta Manrico kavatsusega poiss tappa, kuid tegi saatusliku vea ja tappis hoopis enda poja. Manrico tunnistas Azucenale, et on krahviga silmitsi seisnud ja kummaline vere hääl takistas teda krahvi tapmast (*Mal reggendo all'aspro assalto...*). Azucena soovib tal tulevikus mitte lasta end sellistest häältest mõjutada. Sõnumitooja Ruíz saabub uudisega, et rühm Urgelli pretendendi mehi on Castellori kindluse vallutanud, ja Manrico saab käsu minna garnisoni juhtima. Saabub ka üks isiklikku laadi sõnum: vaeuudised levitavad teadet Manrico surmast. Need on nii usutavad, et Leonora on otsustanud kloostriisse elama asuda. Et seda takistada, peab Manrico aega raiskamata teele asuma. Manrico kiirustab kohe minema, kuulamata Azucena palveid, kes anub teda, et ta ei lahkuku.

Castellori lähedal asuva nunnakloostri aatrium

On öö. Krahv saabub Ferrando ja teiste sõdurite saatel, et takistada Leonora nunnaks pühitsemist (*Il balan del suo sorriso...*). Leonora ja Inés sisenevad ja ühinevad nunnadega. Krahv ja tema mehed tõkestavad nende tee ning kõigi üllatuseks ilmub kohale ka Manrico (*E degio e pongo crederlo?*) (*Sei tu dal ciel disceso...*). Kui krahv tahab Leonora jõuga

endaga kaasa viia, piirab Manrico oma meestega ta ümber, teeb krahvi arvulise ülekaalu tõttu relvituks ja viib hoopis ise Leonora endaga kaasa.

III VAATUS

Krahv di Luna laager

Krahv di Luna on vihane, kuna arvab, et Leonora on koos tema rivaaliga. Ferrando sekkub, et öelda, et on vahistatud üks mustlasnaine, keda süüdistatakse spioonaažis. Kui Azucena krahvi ette ilmub, tunnistas ta, et otsib oma poega, kes tema juurest lahkus (*Giorni poveri vivea...*). Kuna tema venna tragöödia toimus Biskaias ja mustlasnaine ütleb, et ta on samast piirkonnast pärit, küsib krahv temalt, kas ta mäletab midagi ühe aadliku poja röövimisest aastate eest, ja naine avaldab talle töö. Seejärel annab krahv käsu mustlasnaine hukata. Azucena osutab vastupanu ja hüüab valjult Manricot: enda rõõmuks saab krahv teada, et tema võimuses olev naine pole mitte ainult tema venna mõrvar, vaid ka vihatud vaenlase ema.

Tuba kabeli kõrval Castellori kindluses

Manrico valitseb Castellori üle ja ütleb Leonorale, et peatselt algab rünnak vaenlase laagrile. Olles saanud Ruizi sellest sõduritele teatama, märgib Manrico Leonorale, et kui ta peaks lahingus langema, ootab ta neidu taevas (*Ah si, ben mio; coll'ssere io tuo...*). Ootamatult ilmub



kohale Ruiz ja ütleb, et Azucena on krahvi käes vangis ja teda hakatakse tuleriidal põletama. Sellest uudisest kohkunud Manrico kogub sõdurid, et minna ema päästma (*Di quella pira...*).

IV VAATUS

Aljaferia palee tiib

Krahv di Luna mehed on ootamatult Castellori sisse piiranud ja Manrico vangitud võtnud. On öö. Siseneb Leonora ustava Ruizi saatel, kes ütleb talle, et Manrico on koos emaga palee tornis luku taga. Leonora jääb üksi ja peab plaani: ainult tema saab päästa trubaduuri, tasudes selle eest oma eluga (*D'amor sull'ali rose...*). Samal ajal, kui Leonora selle üle mõtiskleb, kostub leinalaul (*Miserere d'un alma già vicina...*). (*Quel suon, quelli preci...*). Tornis kurvastab Manrico, et surma saabumine nii kaua aega võtab, ja meenutab Leonorat, paludes, et neiu teda ei unustaks, teadmata, et too on väljas ja kuuleb tema sõnu. Veidi hiljem lahkub krahv di Luna paleest, andes käsu Manrico ja Azucena hukata. Tema üllatus on suur, kui ta kohatab Leonorat, kes ilmub tema ette palvega Manricole armu anda (*A te davante...*), mille krahv aga tagasi lükkab. Seejärel teeb Leonora krahvile ettepaneku sõlmida pakt: ta annab end tingimusteta krahvile vastutasuks trubaduuri elu eest (*M'avrai, ma fredda, esanime spoglia*). Krahv nõustub kokkuleppega ja annab korralduse lubada Leonoral vangikongi

küllastada, neid kasutab aga seda hetke, et võtta sörmusesse peidetud märki.

Vangikong

Surma lähedusest hirmunud Azucena meenutab oma ema kannatusi, kuid Manrico rahustab teda. Järsku ilmub Leonora ja teatab Manricole, et mees vabastatakse. Üllatunult tahab too teada selle põhjust ning kuna Leonora vaikib, mõistab Manrico, et ta armastatu ohverdas end krahvile, et teda päästa. Vihasena teeb Manrico talle karme etteheiteid, samal ajal kui Leonora palub tal kiiresti lahkuda. Manrico etteheited lõpevad hirmuhüatusega, kui Leonora talle tunnistab, et on mürki võtnud (*Prima che d'altri vivere io volli tua morir!*...). Krahv ilmub vangikongi uksele ja näeb, kuidas Leonora sureb. Pettusest raevununa annab ta käsu Manrico viivitamatult hukata. Krahv lohistab Azucena vangikongi sissepääsu juurde, et naine näeks hukkamist pealt. Mustlasnaine tunnistab lõpuks krahvile, et too tappis just omaenda venna ja kaotab meelemärguse, olles oma ema surma eest kätte maksnud.

Originaalsünopsis: **Jordi Torrents**
(Kataloonia Ooperi kunstiline abijuhht ja AAOS-i asepresident)



Fotod © A. Bofill

OOPERIGALA

L 27. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t 10 min

I osa 55 min

Vaheaeg 30 min

II osa 45 min

Solistid

Maribel Ortega *sopran*

Mirjam Mesak *sopran*

Laura Vila *metsosopran*

Gustavo Porta *tenor*

Jorge Juan Morata *tenor*

Carlos Daza *bariton*

Jeroboám Tejera *bass*

Vallësi sümfooniaorkester

Sabadelli ooperisõprade koor

Dirigent ja koormeister

Daniel Gil de Tejada

Tootmisjuht **Esperança Vergés**

Etenduse juht **Jordi Galobart**

Etenduse juht (orkester) **Nil Sarró**

Produktioon **Kataloonia Ooper**

Ooperi ja *zarzuela* galakontsert lüürilise repertuaari kuulsaimate aariate ja duettidega. Suurepärane võimalus nautida ooperi- ja *zarzuela*-maailma kõige armastatumaid ja ikoonilisemaid teoseid, nende muusikazhanrite uskumatut valikut ja mitmekesisust.

Tere tulemast maagilisele ooperi- ja *zarzuela*-õhtule nautima suurte Itaalia

meistrite Bellini, Donizetti, Verdi ja Puccini kuulsamaid aariaid ja koorinumbreid, aga ka peenetundelist prantsuse muusikat Gounod' ja Saint-Saënsi loomingust!

Teises osas kuulete laias valikus parimaid katkeid hispaania ja katalaani *zarzuela*'dest, muu hulgas selliseid tuntud lugusid nagu fandango *zarzuela*'st „Doña Francisquita“, romanss „No puede ser“ ja populaarne sardana „La Santa Espina“.

Häid elamusid!

I osa / ooper

Vincenzo Bellini (1801–1835)

Avamäng ooperile „Norma“ (1831)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Dulcamara aaria (*Udite, udite o rustici*)

ooperist „Armujook“ (1832)

Solist **Carlos Daza** *bariton*

Vincenzo Bellini (1801–1835)

Norma aaria (*Casta diva*) ooperist

„Norma“ (1831)

Solist **Maribel Ortega** *sopran*

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Don Carlo ja Rodrigo duett (*Dio, che*

nell'alma infondere) ooperist „Don Carlo“ (1867)

Solistid **Gustavo Porta** *tenor* ja

Carlos Daza *bariton*

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Orjade koor (*Va, pensiero*) ooperist „Nabucco“ (1841)

Charles Gounod (1818–1893)

Julia valss (*Je veux vivre*) ooperist „Romeo ja Julia“ (1867)
Solist **Mirjam Mesak** *sopran*

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Delila aaria (*Mon coeur s'ouvre à ta voix*) ooperist „Simson ja Delila“ (1877)
Solist **Laura Vila** *metsosopran*

Giacomo Puccini (1858–1924)

Musetta valss (*Quando m'en vo*) ooperist „Boheem“ (1896)
Solist **Mirjam Mesak** *sopran*

Giacomo Puccini (1858–1924)

Cio-Cio Sani aaria (*Un bel di vedremo*) ooperist „Madama Butterfly“ (1904)
Solist **Maribel Ortega** *sopran*

Giacomo Puccini (1858–1924)

Calafi aaria (*Nessun dorma*) ooperist „Turandot“ (1926)
Solist **Gustavo Porta** *tenor*

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Sektett (*Chi mi frena in tal momento?*) ooperist „Lucia di Lammermoor“ (1835)
Solistid **Mirjam Mesak** *sopran*, **Laura Vila** *metsosopran*, **Gustavo Porta** *tenor*, **Jorge Juan Morata** *tenor*, **Carlos Daza** *bariton* ja **Jeroboám Tejera** *bass*

II osa / Katalaani ooper ja Hispaania zarzuela*

Amadeu Vives (1871–1932)

*Fandango*** *zarzuela*'st „Doña Francisquita“ (1923)

Rafael Martínez Valls (1880–1946)

Avi Castellet' laul (*Davallant de la muntanya...*) *zarzuela*'st „Cançó d'amor i de guerra“ (1926)
Solist **Carlos Daza** *bariton*

Pablo Sorozábal (1897–1988)

Leoandro romanss (*No puede ser*) *zarzuela*'st „La Tabernera del Puerto“ (1936)
Solist **Gustavo Porta** *tenor*

José Serrano (1873–1941)

Rosa romanss (*¿Qué te importa que no venga*) *zarzuela*'st „Los claveles“ (1929)
Solist **Laura Vila** *metsosopran*

Emilio Arrieta (1821–1894)

Duett (*A beber, a beber y a ahogar*) *zarzuela*'st „Marina“ (1855)
Solistid **Jorge Juan Morata** *tenor* ja **Carlos Daza** *bariton*

Enric Morera (1865–1942)

*Sardana**** „La Santa Espina“ (1907)

Gerónimo Giménez (1854–1923)

Maria romanss „Sierras de Granada“ *zarzuela*'st „La tempranica“ (1900)
Solist **Maribel Ortega** *sopran*

Augustin Lara (1897–1970)

„Granada“ (1932)
Solist **Gustavo Porta** *tenor*

Jacinto Guerrero (1895–1951)

Il vaatuse finaali (*El baile debe terminar*) *zarzuela*'st „Los gavilanes“ (1923)
Solistid **Maribel Ortega** *sopran*, **Laura Vila** *metsosopran*, **Gustavo Porta** *tenor* ja **Carlos Daza** *bariton*

**Zarzuela* on hispaania rahvaliku ooperi vorm, mitte puhas žanriteater, vaid eksootiline segu. Oma kuldajal, 19. sajandi teisel poolel ilmut *zarzuela* on baroklajas-tul sündinud žanri uuendus. Kodantliku publiku maitsele kohandatud *zarzuela*'des on läbikomponeeritud ansambliid ja aariid segatud värss- ja proosadialoogi, populaarsete laulude ja jämedakoeliste komöödiakarakteritega. Osa *zarzuela*'sid on pikad ja ooperlikud (*género grande*). Teised, ülipopulaarsed *sainete* ja *género chico* *zarzuela*'d, on lühikesed, sageli meeli erutavad ühevaatuselised farsid, mille tegevus leiab aset peamiselt Madridi nurgatagustes, lõbujanusele publikule hästi teada linnajagudes. Kahe äärmuse vahele mahub muusikateatri kõige erinevamaid maitseid rahuldama igasuguses vormis ja pikkuses *zarzuela*'sid. 20. sajandil kuni kodusõja puhkemiseni (1936–1939) saabus *zarzuela* teine kuldajastu. Sel perioodil sünnib suures koguses *zarzuela*'sid ja esile kerkib plejaad väga tuntud heliloojaid.

***Fandango* on hispaania rahvatants ja -laul kastanjettide ja kitarriga saatel.

****Sardana* on katalaani ringtants.



KOGUPERE OOPER

Wolfgang Amadeus Mozart • Emanuel Schikaneder • Leelo Tungal

MÄNGIME VÕLUFLÖÖTI

Foto Rene Jakobson

P 28. JUULIL KELL 14

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t

I vaatus 45 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 45 min



MTÜ Ooperiga Söbraks

(kunstiline juht **Ain Anger**)

Dirigent **Henri Christofer Aavik**

Lavastus **Edmund Emge** (Austria),

Alar Haak, Tanel Ting

Kunstnik **Riina Vanhanen**

Valguskunstnikud

Priidu Adlas, Ivar Piterskihh

Videokunstnik **Alexandra Shadrina**

Koreograaf **Oksana Tralla**

Grimm **Kaia Pihlak**

Kontsertmeister **Siim Selis**

Orkester SÕPRUSKOND

Osades:

Papageno vanuigi, Sarastro

Priit Volmer *bass* (RO Estonia)

Papageno noorena

Raiko Raalik *bariton* (RO Estonia)

Tamino **Karl-Markus Kaiv** *tenor*

Pamina (ka Teine daam)

Laura-Retti Laos *sopran*

Öökuninganna

Pirjo Jonas *koloratuursopran* (Vanemuine)

Öökuninganna õuedaam

Viktorija Agnese Vancäne *sopran*

Papagena (ka Kolmas daam, Vana naine)

Kadri Kõrvek *metso* *sopran* (RO Estonia)

Monostatos **Ivo Posti** *kontratenor*

Papageno lapselapsed **Aleksander Medri, Marta Aus ja Mia Maastik**

Kolm poissi **Melissa Kivi, Klaus Nellis, Mia-Loviise Ivalo** (juhendaja **Veikko Lehto**)

Taustanäitlejad (hiidmao liigutajad, loomad, orjad ja preestrid)

Saaremaa Gümnaasiumi näitetrupp

Aija Lember, Ats Kasin, Birgit Andreas, Emma-Liisa Nellis, Imre-Maidu Puua, Johanna Laasner, Kätriin Mägi, Liisa Viljaste, Marilyn Lempu, Merly Saksakulm, Saskia Esko, Sæde Leen Holm (juhendaja **Tanel Ting**)

TLÜ BFM-i koreograafiatudengid

Monika Annijerv, Georg Eller, Eliis Nigola, Roosmari Sarapuu, Amanda Tender

TÄNAME Meeli Mikiver, Rain Vilu, Lisa-Martina Jäe

W. A. Mozarti „Võluflöödi“ lõbus ja seikluslik lühivariant värskete eestikeelsete laulutekstidega

Hea võidab kurja
hiljem või varem!
Muusika saatel on
heal võita parem.

Vanaisad on pensionäridena solidsed härrad, kuid neile meeldib vahel meenutada oma noorpõlve, kui nad olid veel seiklushimulised vigurvändad. Igatahes väidab vanaisa Papageno, et tema ja prints Tamino seiklustest kirjutas ta noorpõlvesõber, helilooja Wolfgang Amadeus Mozart koguni ooperi...

Leelo Tungal

EBAREAALNE MAITSE

HOOPIS TEISEST
OOPERIST



Balbiino
Classic



KESKÖÖSALONG

OPERA ROYAL

R 26. ja L 27. JUULIL KELL 23

KURESSAARE LOSSIHOОВI KESKÖÖSALONG

Opera Royal 10

Opera Royal sündis Saaremaa ooperipäevade kavva puht elulisest vajadusest. Juba aastaid kurtsid festivali püsikülalastajad eesotsas maestro Eri Klasiga, et pärast hilist etenduse lõppu pole lähikonnas kohta, kuhu edasi suunduda, et midagigi süüa ja lihtsalt juttu rääkida. Kõik viis selleni, et 2014. aasta ooperipäevade kavva lisandus esimene Opera Royal – koht, mis keskendub tõelise ooperisõbra esmavajaduste rahuldamisele. Noobel etendusejärgne öölokaal ja tantsusaal, kus vahetada mõtted asja lõppenud etenduse üle, süüa head-paremat ning arutada klaasikese taga maailma asju.

Algusest peale on Opera Royal pööranud tähelepanu kvaliteetsele tantsumuusikale, sest ooperigurmaanidel, teadagi, on ka ses osas kõrged nõudmised. Kümne aastaga on Opera Royal saanud ooperipäevade kavas kindla koha ning meil on siseinfot, et tihti hakkab keskmine festivalikülalastaja hilisõhtusest Royalist unistama juba ooperi teise vaatuse alul.

Tänavune kesköösalong Opera Royal laiendab esinejate osas oma rahvusvahelist haaret ning esimest korda on ka kesköösalongi õhtune tantsubänd pärit külalisteatrī kodukohast. Vähemalt osaliselt, sest The Impresarios on mööda Vahemere rannikut peolt peole ja kontserdilt kontserdile ringi tuiskav ansambel, kellel kindlat kodulinna polegi.

The Impresarios

Miguel Bosh Vélez Genf

Arturo Zaldivar Madrid

Mattew McNaughton London

Jordi Vendrell Olivé Barcelona

Juan Francisco Rey Toro Zürich

Täiesti akustiline ansambel, kus kõik liikmed laulavad ning mille varustusse kuuluvad kaks kitarrī, saksofon, kontrabass, *cajón*. See muudab nad igal peol ülimalt mobiilseks ning päris kindlasti ei püsi nad kogu õhtu laval, vaid tulevad esimesel võimalusel kõigi oma pillidega tantsupõrandale koos publikuga tantsima. Nende kavas on enda leiutatud akustilised versioonid kuldaja džässiklassikast ja swingist viimaste klubimuusika hittideni. Ja otse loomulikult laulavad nad inglise, prantsuse, hispaania, itaalia portugali ja teab veel mis kõigis keeltes.

Nad on esinenud ühtekokku 43 riigis ning nende publikuks on olnud riigipead, kuninglikud perekonnad, muusika- ja filmimaailma staarid, kelle nimede mainimisest nad tagasihoidlikult loobuvad.

DJ Sten Heinoja

Pärast The Impresariose tantsuette jätkab DJ-puldīst Sten Heinoja. Eesti klassikalīste pianīstide absoluutsesse koorekihti kuuluv muusik, kellele meeldib vabal ajal publikut hullutada hoopis teistsuguse muusikaga.



SINU AEG
NAUTIDA OOPERIT



SUURIM JUVEELI- JA KELLAKAUPLUSTE KETT EESTIS



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Fundació Òpera a Catalunya (FOC)

SA KATALOONIA OOPER

Foto © A. Bofill

Kataloonia ooperi sihtasutus on loodud Kataloonia Ooperi (*Òpera a Catalunya*) järjepideva tegevuse ja arengu tagamiseks. Sabadelli ooperisõprade seltsi (*Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell*) juhtimisel on Kataloonia Ooper toonud 40 aasta jooksul vaatajateni ooperikunsti kõikjal Kataloonia piirkonnas Hispaanias.

Sihtasutuse on loonud neli kultuurivaldkonna institutsiooni: Sabadelli ooperisõprade selts, Vallësi sümfooniaorkester (*Orquestra Simfònica des Vallès*), Banco Sabadelli sihtasutus ja Fluidra sihtasutus. Kaks Kataloonia muusika- ja kultuuriorganisatsiooni ning juhtivate äriettevõtete sihtasutused on eraalgatusena otsustanud panustada oma maa arengusse muusika ja kultuuri kaudu.

Sihtasutuse eesmärk on loovluua, produtseerida, juhtida, etendada ja tutvustada oopereid ja lüürilisi lavastusi ning tagada hooaegade järjepidevus. Pidades seejuures silmas Sabadelli linna kui ooperi- ja sümfoonilise muusika keskust, mis panustab kogu Kataloonia arengusse, edendades nii ka demokraatiseerumist, sidusust, ligipääsetavust ja piirkonna tuntust. Kataloonia Ooper annab oma hooajal etendusi 13 Kataloonia piirkonna linnas ja Santanderis (Cantabria, Hispaania).

Ooper kõigi jaoks

Sihtasutus on pühendunud kvaliteetsetele suuremahulistele ooperilavastustele ning püüab edendada teatud väärtusi:

publiku kaasamine, noorte talentide toetamine, professionaalsus, ambitsioonikus, kestlikkus ja detsentraliseerimine.

Sihtasutuse eesmärk on tugevdada Kataloonia kultuuritaristut, rakendades uuenduslikku juhtimismudelit, mis hõlmab koostööd kohalike omavalitsuste, linnade ja ettevõtetega. Eesmärk on olla strateegiline ja mainekas institutsioon, mis on atraktiivne laia avalikkuse, toetajate, produtsentide ja kunstnike jaoks.

40 aastat ajalugu

Neljakümne aasta jooksul enam kui kahekümnes Kataloonia linnas ja paljudel festivalidel üle 1000 etenduse andnud teater tegutses alguses Sabadelli ooperisõprade seltsi juhtimisel. Alates 2021. aastast juhib teatrit Kataloonia ooperi sihtasutus, ja esinetud on ka mujal Hispaanias, Andorras ja Uruguays. Selle aja jooksul on välja tulnud üle 75 lavastuse, teiste hulgas ooperižanri kuulsaimad teosed, millest on osa saanud üle miljoni vaataja.

Kõik lavastused on loonud ja teostanud teatri enda meeskond, ka kostüümid ja lavakujunduse. Nelja kümnendi kõige sagedamini esitatud ooperite hulgas on „La traviata“, „Don Giovanni“, „La bohème“ ja „Carmen“. Kataloonia Ooperi hooaegadel on esinenud mainekad tunnustatud solistid: Begoña Alberdi, Sara Blanch, Saïoa Hernández, Marta Mathéu, Serena Sáenz, Jaume Aragall, Josep Bros, Carles Pachon ja Carlos Chausson.

Kataloonia Ooperi meeskond

Kunstiline juht **Mirna Lacambra**

Kunstiline asejuht **Jordi Torrents**

Peadirektor **Oscar Lanuza**

Muusikajuht **Daniel Gil de Tejada**

Produksiooni koordinaator

Esperança Vergés

Tehnikajuht **Raül Vilasis**

Lavastusjuht **Jordi Galobart**

Haldusjuht **Francesca Gutiérrez**

Strateegiajuht **Martina Ribalta**

Personalijuht **Agustina Rico**

Kommunikatsioon ja turundus

Neus Casso ja Blanca de Carreras

Arendus- ja sotsiaalharidusprojektide juht
Jordi Cos

Usaldusisikute nõukogu

President **Joan Planes Vila** / SA Fluidra

Aupresident ja kunstiline juht

Mirna Lacambra Domènech

Sabadelli ooperisõprade selts

Mirna Lacambra Domènech

Vallèsi sümfooniaorkester

Jordi Cos Pedrol

SA Banc Sabadell

Sonia Mulero

SA Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu

Antoni Quintana Petrus

Lynn Barton

Miquel Molins Nubiola

Xavier Servat Pàmies

Sekretär **Elena Parera Sampere**

Peadirektor **Oscar Lanuza Franco**

Täitevkomitee

Mirna Lacambra Domènech

Jordi Cos Pedrol

Oscar Lanuza Franco

Elena Parera Sampere

David Martí Garcés

Jordi Torrents Ponce

Xavier Servat Pàmies

Me oleme



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Meid toetavad



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



LLL institut
ramon llull



Ajuntament
de Sabadell



Foto © A. Bofill

Sabadelli ooperisõprade koor

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Sabadelli ooperisõprade koor on asutatud samal ajal koos Sabadelli ooperisõprade seltsiga (*Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell*). Koori lavadebüüt toimus seltsi avaüritusel, 7. oktoobril 1982 Puccini ooperiga „Madama Butterfly“.

Neli kümnendit tegutsenud kogunud koor on teinud ligi 1000 ooperi-, zarzuela- ja kontsertettekannet ning on tuntud just lüürilise repertuaari esitajana. Koori dirigent on 2003. aastast Daniel Gil de Tejada, kes on olnud Kataloonia Ooperis tegev alates selle asutamisest 1989. aastal.

Peadirigent **Daniel Gil de Tejada**

Asedirigent **Andrea Álvarez**

Sopran

Ana Arias

M^a Gracia Arredondo

Anna Belmonte

Alba Boix

Adriana Maria de León

Esther de Santos

Lucrecia Gil

Eugènia Montenegro

Laura Obradors

Laia Puigmartí

Rosa Maria Ramirez

Esperança Vergés

Catalina Zamorano

Metsosopran ja alt

Marta Planella

Mariya Melnychyn

Marta Roca

Cristina Salmons

Olha Shvydka

Tenor

Gustavo Ardaya

Jaume Fonollà

Oriol Luque

Victor Martínez

Adrià Mas

Carles Ortiz

Josep Perea

Roberto Redondo

Andrés Rodríguez

Bariton ja bass

Daniel Arredondo

Raul Blangino

Quim Cornet

Alejandro Chelet

Jordi Ferrer

Fabián Francisco Reynolds

Carles Salmons

Lluís Vergés

NÄIDATES KLASSI

aastast 1886

Auto muutub, sest me defineerime seda pidevalt ümber. Täna pakub täiselektriline Mercedes-Benz palju enamat kui transporti punktist A punkti B. Tänu tipptehnoloogiale on see turvaline ruum, mobiilne kontor, personaalne juhiabi, kodukino ja mugavustsoon. Kõik ühes.

www.mercedes-benz.ee



Mercedes-Benz



Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

VALLÈSI SÛMFOONIAORKESTER

Foto © Lorenzo Duaso

Vallèsi sümfooniaorkester on toonud muusikat inimesteni alates 1987. aastast, eesmärgiga muuta muusika abil ühiskonda. Asutamise peale on orkester olnud Kataloonia Ooperi püsiorkester. Peadirigent on 2018. aastast Xavier Puig.

OSV paistab Hispaanias silma ainulaadse juhtimismudeli poolest: orkestrandid ja teised töötajad on ühissetevõtte omnikud. OSV loob nii sisu kui ka formaatide poolest mitmekesist programmi,

pakkudes kordumatu elamusi väga erinevatele auditooriumidele. Ühiskonna sidususe edendamiseks tehakse laialdast koostööd solistide ja kooridega üle kogu maa ning panustatakse piirkonna muusikatalentidesse.

Ennekõike aga on OSV orkester, mis on pühendunud muusika kasutamisele sotsiaalsete muutuste esilekutsujana. Üle kolme kümnendi on OSV olnud Kataloonia kultuurielu alussammas.

Meeskond

Direktor **Oscar Lanuza**
Peadirigent **Xavier Puig**
Programmijuht **Jordi Cos**
Strateegia- ja arendusjuht **Martina Ribalta**
Finantsjuht **Núria Sales**
Kommunikatsioonijuht **Blanca de Carreras**
Tehnikajuht **Carmina Martínez**
Tehnikalahendused ja -projektid
David Santamaria
Personalijuht **Agustina Rico**
Noodikogu **Irina Galstyan**
Orkestrijuht **Joaquim Giménez**
Lavastusjuht **Nil Sarró**

Raamatupidamine **Agnès Hernandez**
Kommunikatsioon **Maite Sabalet**
Sekretär **Cristina López**

Orkestri nõukogu

Jordi Cos, president
Lynn Barton
Joan Collell
Joaquim Giménez
Narcís Moltó
Martina Ribalta
David Santamaria
Francisco José Sánchez

Orkestri koosseis Saaremaa ooperipäevadel

I viiul

Marta Cardona *kontsertmeister*
Javier Mateos *teine kontsertmeister*
Miguel Ángel Castillo *solist*
Canòlich Prats *teine solist*
Helena Muñoz
Joaquim Giménez
Irina Galstyan
Narcís Moltó

II viiul

Giovanni Giri *solist*
Gala Cebotari *teine solist*
Laia Pujolassos
Xavier Buirà
José David Fuenmayor
Elitsa P. Yancheva

Viola

Joan Fèlix *solist*
Javier García *teine solist*
Josep Bosch
Lynn Jo Barton
Lluís Cabal

Tšello

Romain Boyer *solist*
Adrià Cano *teine solist*
Montserrat Biosca
Joan Esplugas

Kontrabass

Joan Collell *solist*
Joan Cantalops *teine solist*
Manel Ortega

Flööt

Elisabet Franch *solist*
Pol Abellán *teine solist*

Oboe

Roberto Ordax *solist*
Mariona Godia *teine solist*

Klarnet

Toni Galán *solist*
José María Martínez *teine solist*

Fagott

Pau Solà *solist*
Daniel Gálvez *teine solist*

Metsasarv

Carles Lizondo *solist*
Sergi Chofre *teine solist*
Laureà Vicedo
Pau Torres

Trompet

Aitor Muñoz *solist*
Àlex Baiget *teine solist*

Tromboon

Jordi Riera *solist*
Alberto Poggialini *teine solist*
Sergi Alonso

Tuuba

Juan Bautista Domènech

Timpanid

Francisco José Sánchez

Löökpillid

Iñigo Dúcar
Javier Delgado

Harf

Carme Ubach



BARCELONA FLAMENKOBALLETT

Foto © Yeni Klasör

Barcelona Flamenco Ballet (BFB) on ajakirjanduse ja rahvusvaheliste institutsioonide poolt tunnustatud kui Barcelona Flamenkoballett ja linna suursaadik, kes esindab ajalooliselt Kataloonias õitsenud suurt flamenkotraditsiooni.

BFB kehastab uut lähenemist flamenkole: säilitades traditsiooni juuri, hõlmatakse

samas erinevaid tantsu- ja muusikastiile. Uuenduslik lähenemine loob tuntava eripära ja tulemuseks on värsked ning originaalne kunst, mis paelub eri maade ja kultuuride publikut. Tänu edukatele tuuridele üle maailma peetakse Barcelona Flamenkoballetti rahvusvahelisel areenil Hispaania üheks peamiseks flamenkotantsutrupiks.

Meeskond

Direktor **David Gutiérrez**
Tegevprodutsent ja -juht
Jaime Trancoso Ph.D. / Flamenco Agency
Muusikajuht **Iban Pérez**
Koreograafia **David Gutiérrez** ja **Judith Martín**, koostöös **Carlos Sánchez** ja **Constantino Fernández**
Muusika **Iban Pérez**
Helikujundus ja -tehnik **Marcos Prieto**

Artistid

Kitarristid **Iban Pérez** ja **Jordi Centeno**
Laulja **Joel de Pepa**
Löökpillid **Arturo Cortés**

Esitantsijad

David Gutiérrez
Judith Martín
Carlos Ruiz

Rühmatantsijad

Lucía Vicedo
Mar Sánchez
Judith González
Andrea Amaya
Yaiza Campanales
María Bardolet
Alejandro Luque

Muusika Sinu autole!

Jazz Pesulad on Saaremaa ooperipäevade toetaja

ÜKS KORRALIK AUTOPEESU

aastast 2003

www.jazzpesulad.ee



Daegu
Opera house
대구오페라하우스



Saaremaa
ooperipäevad
Saaremaa Opera Festival

22.–27. juuli 2025

PEAESINEJA LÕUNA-KOREA

DAEGU OOPERITEATER

Kava 2025

Peasieneja Daegu ooperiteater (Lõuna-Korea)

TEISIPÄEV 22. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Yun Isang • SIM TJONG

KOLMAPÄEV 23. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
C. W. Gluck • ORPHEUS JA EURYDIKE

NELJAPÄEV 24. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
KOREA TANTSUGALA

REEDE 25. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
G. Puccini • MADAMA BUTTERFLY

KELL 23 Kuressaare lossihoovi kesköosalong
Kesköosalong OPERA ROYAL

LAUPÄEV 26. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
OOPERIGALA

KELL 23 Kuressaare lossihoovi kesköosalong
Kesköosalong OPERA ROYAL

PÜHAPÄEV 27. JUULI

KELL 14 Kuressaare lossi ooperimaja
LASTEKALA



PEATOETAJA

OLEREX



Kaasrahananud
Euroopa Liit



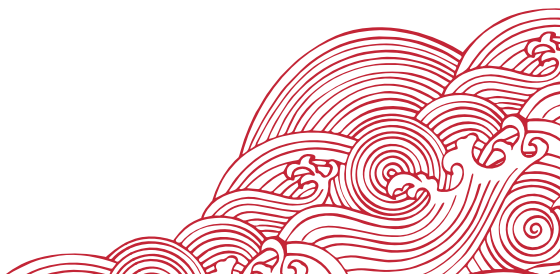
Piletite müük algab 23. juulil 2024 kell 13.
Pileteid saab osta festivali piletikassast,
Eesti Kontserdi kassadest ja internetist.



Info ja piletid saaremaaopera.com

 /saaremaaopera

 /saaremaaopera



LÕUNA-KOREA

DAEGU OOPERITEATER

Daegu ooperiteatrit tutvustab peadirektor ja kunstiline juht **Kab-Gun Chung**

Millal asutati Daegu Ooperiteater ja misgused on teatri peamised sihid?

2003. aastal asutatud Daegu ooperiteater on Lõuna-Korea ainus ooperiteater, kes lisaks põhitegevusele korraldab ka igal aastal Daegu rahvusvahelist ooperifestivali. Ooperilavastustele spetsialiseerunud teatrina teeme pidevalt rahvusvahelist koostööd, mis suurendab UNESCO muusikapealinna Daegu kui brändi tuntust.

Millised on teie teatri mängukava kõige populaarsemad ooperid?

Igal aastal jõuab lavale rida uuslavastusi, seda nii tavahooajal kui ka ooperifestivaliks. Väljaspool koduteatrit etendunud ja ka rahvusvahelist tähelepanu pälvinud ooperitest nimetaksime Yun Isangi „Sim Tjongi“, Puccini „Madama Butterflyd“ ja „Turandoti“ ning Glucki ooperit „Orpheus ja Eurydike“. Eesti publikul on võimalus näha ooperit „Sim Tjong“ 2025. aastal Saaremaal. 2026. aastal etendame lavastust Saksamaal Mannheimi Rahvusteatris.

Kas teie teater eelistab pigem traditsioonilist või kaasaegses võtmes lavastuskeelt?

Daegu ooperiteatri lavastusesteeetika on pigem traditsiooniline, et tagada meie lavastuste parim võimalik tase. „Sim Tjongi“, „Madama Butterfly“ ja „Turandot“ jaoks oleme kujundanud ja valmistanud dekoratsioonid ja kostüümid, mis annavad võimalikult autentset edasi ajaloolisi olusid. Teisalt kasutame lavastuses ikkagi

ka kaasaegse meediakunsti võimalusi, et süvendada emotsionaalset mõju ja lavastuse kvaliteeti tervikuna.

Kui suur on teie teatri meeskond?

Meie teatril on kaks peamist töösuunda – loomingulise kavandamise ja lavatehniline suund. Teatri meeskond, kokku 32 töötajat, jaguneb nelja osakonna vahel: loomingulise kavandamise osakond, harridusprojektide ja rahvusvahelise koostöö osakond, lavatehniline osakond ning dekoratsiooniosakond.

Lavastuste väljatoomisel teeme koostööd ka Daegu rahvusvahelise ooperiorkestriga, Daegu ooperikooriga ning Daegu ooperiteatris tegutseva lauljate täiendkoolitusele keskenduva ooperistuudioga.

Kus olete lisaks koduteatrile veel etendusid andnud?

Oleme andnud külalisetendusi Hangzhou teatrikeskuses Hiinas, kahes Itaalia teatris – Teatro Comunale di Ferrara ja Teatro Verdi di Salerno, Bonni ooperiteatris Saksamaal, JMS Aster Plaza Hiroshima keskuses Jaapanis, Ungari Riigiooperis ja Sofia Ooperi- ja Balletiteatris Bulgaarias.

Kui oluline külalisetenduste andmine teie teatri jaoks?

Daegu on linn, mille kaudu jõudis Koreasse klaver. See toodi parvlaeval Samunjini sadamasse, ja Bachi meloodiad oli seal kuulda ka sõjaajal. Tänu rikkalikule kultuuripärandile on linnast saanud kaasaegse Korea muusikakultuuri sünnilinn ning UNESCO muusikalinn.



Tunduvalt vastutusrikkam on anda etendusi väljaspool koduteatrit, aga meeskonna ühine pingutus ja kunsti väljendusvahendite universaalsus ületavad aja, ruumi ning keelepiirangutest tekkida võivad takistused.

Küllalisetendused pakuvad elamusi ja loovad mälestusi, edendavad sõbralikke suhteid kultuuriministeeriumide ja kunsti-instituutioonide vahel. Seepärast peabki Daegu ooperiteater rahvusvahelisi küllalis-esinemisi ja publikut sama tähtsaks kui kodupublikule antavaid etendusi.

Saaremaa ooperipäevade etendused

Isang Yun • SIM TJONG

Isang Yuni „Sim Tjong“ on loodud Saksa riigi tellimisel 1972. aasta Müncheni olümpiamängude avatseremoonia jaoks. Ooper esietendus samal aastal Baieri Riigi-ooperis ja sai kõrgelt kiita kui „Ida salapärase vaimumaailma väljendus sügavas helis ja läbimõeldud lavakujunduses“. Lääne muusikainstrumentidel esitavat ooper vahendab Ida tundmusi, jutustades loo pimedast isa päästmise nimel end ohverdavast Sim Tjongist. Publiku ees on mõtisklus uuestisünnist ja pääsemisest, mis teostub armastuse müsteeriumi kaudu. Teos on eriti muljetavaldav traditsioonilise Korea muinasjutu ja nüüdismuusika oskusliku seostamise poolest.

C. W. Gluck • ORPHEUS JA EURYDIKE

Muusikaloos ooperi reformijana tuntud C. W. Glucki ooper „Orpheus ja Eurydike“ põhineb Kreeka-Rooma müüdid. Orpheus, kes ei suuda unustada oma

ootamatult surnud naist Eurydiket, laskub allmaailma, et teda leida. Orpheuse laul liigutab Jumalat, kes lubab mehel koos Eurydikega tõusta tagasi maa peale. Tähelepanuväärne on vee kasutamine lavastuses elavate ja surnute maailma eristamiseks, tuues nõnda vaatajani traditsioonilise barokkooperi olemuse.

KOREA TANTSUGALA

Saaremaa ooperipäevade erietendusena esitleb Daegu ooperiteater Korea traditsiooniliste tantsude õhtut. Daegu traditsioonilise muusika orkestri (*Daegu Metropolitan Traditional Music Orchestra*) esituses kõlavad Korea traditsioonilistel pillidel rõõmsad laulud ja eksootilised meloodiad, mida saadab tants. Õhtu pakub publikule Korea kultuuripärandit selle mitmekesisuses ja ilus.

G. Puccini • MADAMA BUTTERFLY

Puccini armastatud ooperi tegevus toimub Nagasakis, Jaapanis. Lavalugu räägib Cio-Cio San'ist, kes ootab kannatlikult koju oma abikaasat. Puccini ooper on tuntud oma kuulsate aariate poolest, nagu teise vaatuse „Un bel di vedremo“ ja üminakoor kolmandast vaatusest; pentatoonilise helilaadi kasutamine ooperis loob eksootilise meeleolu. Puccini muusikas edasi antud Cio-Cio Sani valus igatsus ja armastus töötab publikule unustamatut elamust.

OOPERIGALA

Saaremaa ooperipäevade suurejooneliseks lõppkordiks saab Daegu ooperiteatri galakontsert armastatud ooperinumbritega.

#kenalugu

KENA LUGU

Fotod Kristina Mägi

Saaremaa ooperipäevad on nagu Saaremaa ise – ainulaadsed, täisüllatusi ja loovad tulijale unustamatuid elamusi.

Kui etenduste ajal pakuvad sulle kustumatuid emotsioone solistid ja orkester, siis etenduste vahelisel ajal luba enda kõrvadele sootuks teistmoodi helirännakuid. Naudi rannas jalutades merelainete rahustavat loksumist või metsatukas kulgeval matkarajal linnlaulu imelist kokkukõla.

Kui etenduste ajal viivad sind ajas tagasi ja pajatavad meeldejäävaid lugusid Carmen või Floria Tosca, siis teistlaadi kogemuse saamiseks lase seda teha hoopis Kuresaare lossi sissemüüritud rüütliil, või veel parem idee ... otsi üles mõni päris saarlane ja kuula tema lugusid saare elust. Omamoodi kõnepruugi, terava meele ja suure südamega saarlasi võid leida disainipoest, kodukohvikust ja ehk isegi ooperimajast enda kõrvalt istumast.

Kui etenduste ajal täidavad sinu hinge aariad ja kostüümidraama, siis peale muusikalisi rännakuid hellita oma maitsemeeli ja täida oma kõhtu saare söögiga. See on kohalik, puhas ja põhjamaine. Kohvikute-restoranide toiduaned tulevad tihti kohalikest taludest ning hommikul merest püütud kala on lõunaks restorani menüüs. Ilmekas tõestus sellele, et saarlased lurri ei armasta ja meie toit on tõeliselt hea, on rahvusvaheline restoraniigiid Falstaff, mille tunnustust kannab sel aastal 12 saarte söögikohta. Lisaks saavad Saaremaa, Muhu ja Ruhnu sel aastal uhkusega kuulutada, et just need saared on valitud Eesti toidupiirkonnaks.

Meil on kangesti kena meel, et oled Saaremaale jõudnud. Lubame, et hoiame sind kut silmatera ja ootame alati uuesti külla.



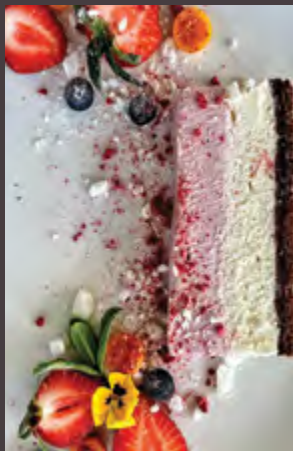
LJ

LILLI JAHILO

Lilli Jahilo
Kuressaares
Pop-up Pood Tolle 3

24. - 27. JUULIL KL 11-16

LILLIJAHILO.COM



ARENSBURGI OOPERIKOHVIK

Operinädalal iga päev
12.00 - 01.00
Lossi 15, Kuressaare



AUTOGRAMMITUNNID SUVETERRASSIL

Lisainfo
www.saaremaaopera.com



LOSSIHOОВI OOPERIKOHVIK

Ettetellimine
+372 53 053 012 või
kontsert@arensburg.ee



CLASSIC KOHVIK

Hommikusöök / kohv
salatid / pizza / grill
magustoidud / koogid
Avatud 8.30 - 01.00
Lossi 9, Kuressaare
www.classickohvik.ee



CASTELLO RESTO

Imelise suveterrassiga
kohalike lemmikkoht!
White Guide restoran
Avatud 12.00 - 01.00
Lossi 11, Kuressaare
www.castello.ee





KURESSAARE HAIGLA

Kuressaare Haigla on 220aastasena Eesti suurim isoleeritud maakonnahaigla. Tegemist on Saaremaa peamise tervishoiuasutusega, mis pakub laias valikus diagnostilisi uuringuid ja ravivõimalusi.

See on koht, mis saadab meie inimesi sünnist surmani. Haigla günekoloogid ja ämmaemandad tagavad meie beebidele ja emadele nõustamise ja toe.

Kuressaare Haigla operatsiooniploki uuenevat masinaparki ei saa võrrelda Maseratidega: ühegi superauto võimuses pole kinkida inimesele liikumisvõimet, kuid meie kirurgidel ja ortopeedidel on, ja koos meie füsioterapeutidega seda enam.

Meil on tasemel diagnoosimist võimaldav tehnoloogia ning kui vaja, saame Saaremaale MRT-seadme kasvõi läbi müüri.

Töötame aina enam selles suunas, et ravivõimalused oleksid maksimaalselt kättesaadavad kohapeal. Võitleme igasuguste plaanide vastu minimeerida Saaremaal tervishoiteenuseid ja selle kaudu ka maakonna elujõudu tervikuna.

Saaremaa Haiglasse on tulnud ja tuleb tööle uusi spetsialiste ning näeme, et meie kurss on vaatamata raskustele õige.

Meie sihiks on küündida saarlaste ja Saaremaa sõprade tervise heaks veel natuke kõrgemale, kaugemale ja paremini.

Alati teiega!

Kuressaare Haigla



Tänu Sinule toome spetsialistid Saaremaale!

Toetusfondi eesmärk on tervishoidu toetada ning vähendada selles valdkonnas valitsevat ebavõrdsust.

Selleks, et katta teenuseid, mida Eesti Tervisekassa hetkel ei rahasta, on aga vaja lisarahastust. Me töötame selle nimel, et toetada Kuressaare Haigla pingutusi ja samme kogukonna tervise taastamisel, selle hoidmisel ja edendamisel.

kht.ee

Meid saad aidata
annetustelefonile helistades:

900 0105
900 0110

5 €
10 €



SAAREMAA OOPERIPÄEVAD 2024

MEESKOND

≡ Eesti ≡ Kontsert

Korraldaja **SA Eesti Kontsert**

Arne Mikk kunstiline juht

Kertu Orro tegevjuht / peaproductsent

Marcello Mottadelli

kunstiline koordinaator

Korraldusmeeskond

Arno Jevgrafov tehnikajuht

Ruta Juzulenaite

finantsjuht / väliskülalised

Reelika Jaanverk büroojuht

Riina Aamisepp

müük, turundus ja partnerid

Silver Kuusik kommunikatsioon

Andri Maimets meediaüritused

Jelena Poverina meedia

Annaliis Heinla reklaam ja sotsiaalmeedia

Kleer-Keret Tali sotsiaalmeedia disain

Lauri Aav

productsent / Arensburgi ooperikohvik

Lelet Hollo assistent / tiitrid

Triin-Eliis Süld

ooperimaja peaadministraator

Merje Mürsepp-Kuntu ja **Virve Hallik**

piletimüük

Gunnar Laak ja **Kätlian Kilvits** fotograafid

Kaia Pihlak ja **Merlit Veldi**

jumestuskunstnikud

Ülle Kogerman ja **Aleksandra Kogerman**

kostüümid

Joanna Ojamaa hea tahte saadik

Lavameeskond

Kirke Aitsen, Margus Heinsoo, Erik Moppel, Mihhail Kastritski, Simon Kildjer, Janno Sillat, Rauno Kruus, Roland Kruus, Aili Toonverk, Miik Männaste, Meriino Rammo, Riho Unt, Jaan Vanaaseme

Transport

Ivar Kaadu, Mart Schifrin, Vambo Jagodin

Publikuteenindus

Hedi Aimsalu, Karoliina Alas, Elis Jaanverk, Paula Liisa Alasepp, Liisa-Mai Riikjärvi, Birgit Andreas, Linda Viik, Luise Järvelaine, Oskar Kask, Marleen Karelson, Siim Keerdo, Märt Keerdo, Vincent Kildjer, Berit Vendel, Katerin Käspre, Markus Johannes Kroon, Mia Maria Kuntu, Eva-Lotta Orglaan, Liisbet Laak, Anette Löbus, Astrika Maisto, Merit Mets, Annika Moppel, Liisa Sild, Marleen Palmse, Maarja Pöder, Riho Pöder, Mariko Steinmann, Kristina Sõster, Ragnar Tisler, Rait Vellmann, Albert Birkenfeldt,

Kavaraamatu koostajad

Madli Vallikivi-Päts toimetaja

Bruno Lill kujundus

Reklaamide kujundus RKontor



Tükitud AS Printall

TÄNAME!

Ooperimaja ehitus • OÜ Windpro
Raido Mihkelson ja meeskond

Telkide ehitus • United Capital OÜ
Marcus Pruuli ja meeskond

Lava eesriie • Studio OÜ
Maldar-Mikk Kuusk ja meeskond

Valgustehnika ja -riputus • E&T OÜ
Olev Luhaäär ja meeskond

Ooperimaja valguse seadis Andres Sarv

Helitehnika • Eventech OÜ
Kalev Rand ja meeskond

Ooperimaja heli seadis Johannes Lõhmus

Video, LED-ekraanid ja subtiitrid
Eventech OÜ • Mattias Tammik ja meeskond

Opera Royali heli seadis Taavi Üprus ja meeskond

Opera Royal ja telkide sisekujundus
Eventech OÜ • Ere Maasik ja meeskond

Elekter • Rewere Invest OÜ
Toivo Peegel ja meeskond

Turvalisus • Meeskond Security OÜ
Eigo Sõster ja meeskond

Toitlustus • OÜ Arensburg
Terje Nepper ja meeskond

Majutus

OÜ Arensburg • Terje Nepper ja meeskond
OÜ Saare Hotell • Heldur Allese ja meeskond
Hotell Meri • Mario Sau ja meeskond

Puhastusteenus • Korrashoid OÜ

Esinejate transport

AS GO Bus • Anne Lepp ja meeskond
Mercedes-Benz • Andres Agurauja ja meeskond

Dekoratsioonide transport • AS Linford
Mihkel Vahe ja meeskond

Esmaabi • Eesti Punase Risti Saaremaa Selts

Ööpraam • TS Laevad

Ooperikohvik • Kadi Raadio ja Tõnis Kipper

Enne ooperit • WOW Elamuskeskus

PEATOETAJA



LIVIKO
— anno 1898 —

OLEREX



SELVER
Hea mõte



admirals



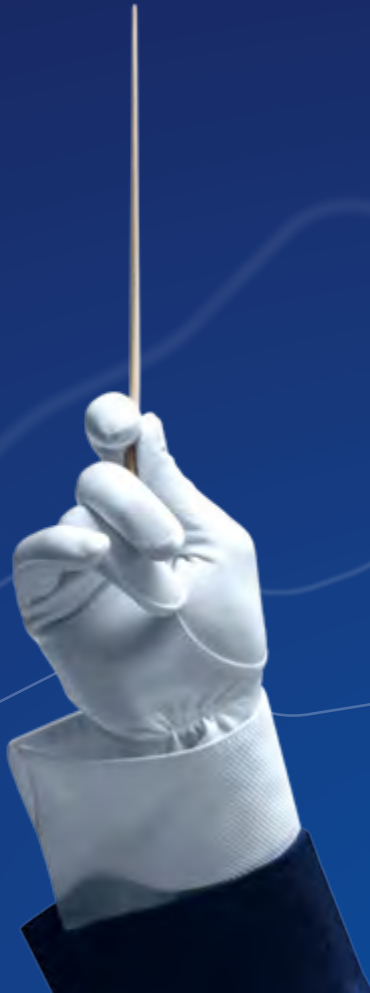
SORAINEN



admirals

Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



**Eesti
Kontsert**



RÉMY MARTIN

**RÉMY MARTIN'I
JA EESTI KONTSERDI**

Uusaasta- kontsert

Tara Erraught metsosopran, lirimaa • **Heldur Harry Põlda** tenor, RO Estonia
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester • Dirigent **Anu Tali**

Williams, Morricone, Rota, Pärt, Kõrvits, Rossini jt

E 30. DETSEMBER 19.00 Pärnu kontserdimaja
K 1. JAANUAR 18.00 Estonia kontserdisaal

eestikontsert.ee