

Daegu
Opera house
대구오페라하우스



22.–27. juuli 2025

PEAESINEJA LÕUNA-KOREA

DAEGU OOPERITEATER

ELAMUSED VÄÄRT HETKEDEST NII TEEL KUI LAVAL

Olerex seisab suurte sündmuste kõrval



OLEREX

KOHV, MIS VÄÄRIB PEATUST,
ON ÜHE PUUDUTUSE KAUGUSEL.
LAE ALLA - [APP.OLEREX.EE](https://app.olerex.ee)



Kava 2025

Peaesieneja DAEGU OOPERITEATER (Lõuna-Korea)

TEISIPÄEV 22. JUULI

- KELL 13 2026 PILETITE EELMÜÜK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Isang Yun • SIM TJONG

KOLMAPÄEV 23. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
C. W. Gluck • ORPHEUS JA EURYDIKE

NELJAPÄEV 24. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
SELVER esitleb
KOREA TANTSUGALA

REEDE 25. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
INCAP esitleb
G. Puccini • MADAMA BUTTERFLY
- KELL 23 Keskkösalong OPERA ROYAL
Mirjam Dede Band • DJ Sten Heinoja

LAUPÄEV 26. JUULI

- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
LIVIKO esitleb
OOPERIGALA
- KELL 23 Keskkösalong OPERA ROYAL
Haldi & ans Flamingo • DJ Sten Heinoja
- KELL 1.30 Kuivastu sadam
Ööpraam

PÜHAPÄEV 27. JUULI

- KELL 14 Kuressaare lossi ooperimaja
BALBIINO esitleb
R. Kangro ja L. Tungal • Lastemuusikal SAABASTEGA KASS
Koostöös MTÜ-ga Ooperiga Sõbraks



PEATOETAJA

OLEREX



Kaasrahasanud
Euroopa Liit





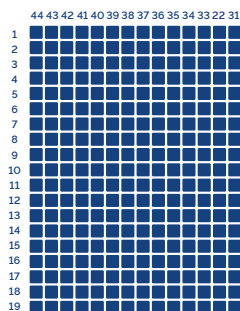
Festivaliala kaart

- | | |
|---|--|
| 1 Sissepääs / LINNAVÄRAV | 8 Balbiino lounge |
| 2 Sissepääs / MEREVÄRAV | 9 Nautimuse lounge /
Kesköösalong Opera Royal |
| 3 Piletimüük / Incap Rocks lounge | 10 Lilli Jahilo & Opera Boutique |
| 4 Linnus | 11 Mercedes-Benz |
| 5 Piletikontroll / LINNAVÄRAV
kohad 1–22, read 1–41 | 12 WC |
| 6 Piletikontroll / MEREVÄRAV
kohad 23–44, read 1–41 | 13 Ooperitunnel |
| 7 Ooperimaja | 14 Punane Rist esmaabi /
SA Kuressaare Haigla Toetusfond |

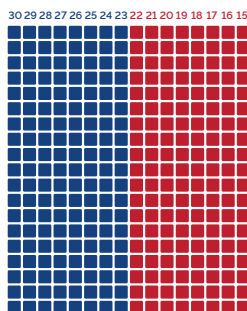
LAVA

↔ MEREVÄRAV / KOHAD 23-44

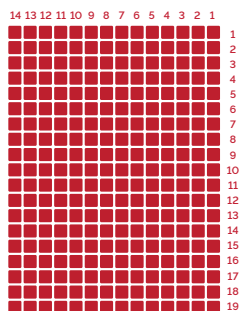
LINNAVÄRAV / KOHAD 1-22 ↔



READ 1-19



READ 1-19

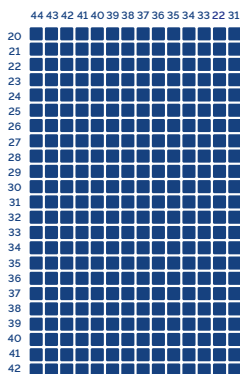


NAUTIMUSE LOUNGE

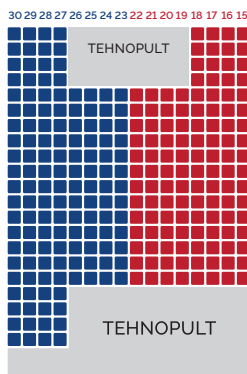
BALBIINO LOUNGE

↔ MEREVÄRAV / KOHAD 23-44

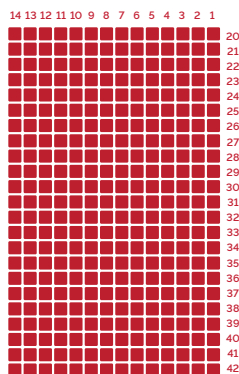
LINNAVÄRAV / KOHAD 1-22 ↔



READ 20-42



READ 20-42



VÄLJAPÄÄS

VÄLJAPÄÄS

A portrait of Heidi Purga, a woman with long dark hair and bangs, wearing a black top and small hoop earrings. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light-colored wall. On the left side of the image, there is a decorative graphic of white, concentric, wavy lines.

KULTUURIMINISTER

HEIDY PURGA

Tere tulemast Saaremaa ooperipäevadele!

Aeg on taas kogeda suvisel Saaremaal rahvusvahelise ooperimaailma säravaid hetki. Kaheksateistkümnendat korda toimuv festival täidab ajalooühingulise Kuressaare lugudega, mis kõnetavad nii kogenud ooperigurmaane kui ka uusi avastajaid Eestist ja kaugemalt.

Tänavu on meil rõõm tervitada mainekat Daegu ooperiteatrit Lõuna-Koreast, kelle esituses jõuavad lavale nii värske Korea ooperikunst kui ka maailmaklassika. Need lavastused näitavad publikule maailma eri paikade rikkalikku kultuuripärandit. Samas annavad Saaremaa ooperipäevad võimaluse nautida loodust ja suveõhtute ilu, avastada kohalikku kultuurilugu ja jagada muusikamaagiat lähedaste ja sõpradega.

Täna festivali korraldajaid, kõiki esinejaid ja toetajaid, kes aitavad ellu viia seda suurejoonelist festivali. Aitäh teile, armas publik, sest just teie muusikaarmastus toob igal suvel Kuressaare lossimüüride vahele erilise rõõmu ja eluvaimu.

Nautige suve, nautige ooperit, ja laske end kaasa viia Saaremaa ooperipäevade lummusest!



SAAREMAA VALLAVANEM

MIKKO TUISK

Saaremaa muutub taas ooperisaareks

On siiras rõõm, et Saaremaa muutumine juulikuiseks ooperisaareks on saanud sama enesestmõistetavaks kui rändlindude tagasitulek soojade saabudes. Ooperipäevad leiavad aset juba 18. korda ning nendeta ei kujutaks me oma suve enam ettegi.

Meie kultuurisuve vaieldamatu pärl toob igal aastal Kuressaarde kokku muusikasõpru nii Eestist kui ka kaugemalt. Kes korra käinud, tuleb jälle. On südantsoojendav, et just meie saarel sünnib midagi nii erilist.

Nagu üks korralik ooperiaaria, on ka ooperipäevad täis kirge, üllatusi ja suuri tundeid. Festivali avamisega kaasneb alati ka ootusärevus: kes astub lavale peaesinejana? Milline uus koostöö pakub publikule üllatusi? Hetki ja emotsioone, mis muudavad ooperipäevad nii paeluvaks, on tõesti palju.

Saarlastena oleme selle kõige üle väga uhked. On see ju meie suve ilusaim aeg: linn on puhkusemeeleolus, kultuurielu pulbitseb ja Kuressaare tänavad täituvad sumina, kallistuste ja naeratustega. Ja võib juhtuda, et kui naudid seda mõnusat melu, jalutab sulle vastu seesama karismaatiline ooperistaar või särav tantsutäht, kelle etteastele tulid kaasa elama.

**Tere tulemast Saaremaale ja
tere tulemast ooperisaarele!**



SAAREMAA OOPERIPÄEVADE
KUNSTILINE JUHT

AINA ANGER

Kohtumiseni lossihoovi ooperimajas!

Mäletan oma esimest ülesastumist 1999. aastal toonastel Kuressaare ooperipäeval – hetke, millest algas minu sügavam side selle erilise festivaliga. Igall suvel loob festivali meeskond sündmuse, mis toob Saaremaale mitmekesise valiku maailmatasemel artiste ning pakub unustamatuid ooperikunsti elamusi. Sellest aastast alates on mul suur au ja vastutus olla Saaremaa ooperipäevade kunstiline juht.

Tänavune festival kannab minu jaoks erilist tähendust: esimest korda astun üles ka lavastaja rollis. Ooperipäevade traditsiooniline lõppetendus on seekord armastatud koguperemuusikal „**Saabastega kass**“, mille autorid on Leelo Tungal ja Raimo Kangro. Lavastus aitab täita olulist ülesannet – tuua lapsed ja noored ooperikunsti juurde ning pakkuda neile muusika ja teatrimaailma esmapuudutust.

Selle aasta teeb erakordseks ka meie peaesineja – **Daegu ooperiteater Lõuna-Koreast**, kelle osalemine ooperipäevadel kinnitab festivali rahvusvahelist haaret ja kasvavat mõju. Saaremaa ooperipäevad on kujunenud kohaks, kus kogu pere saab nautida ooperikunsti, ja seda terve nädala jooksul!

Saarlaseks hindan väga festivali kultuurimõju ja rolli meie kogukonnas. See on meie ühine pidu – jagatud rõõm muusikast, etendustest ja kohtumistest!





LÕUNA-KOREA

DAEGU OOPERITEATER

Daegu ooperiteater tähistab 2025. aastal oma 22. tegevusaastat ja on Lõuna-Korea ainus ooperiteater. Alates asutamisest 2003. aastal on teater pühendunud ooperikunsti edendamisele ja aidanud kaasa Daegu nimetamisele UNESCO muusikalinnaks.

Daegu ooperiteater on pühendunud tipptasemel kunstile, luues kvaliteetlavastusi ning laiendades rahvusvahelist haaret koostöö kaudu Itaalias, Rumeenias, Bulgaarias, Hiinas ja Saksamaal, ning nüüd ka Eestis, Saaremaa ooperipäevadel 2025.

Samuti korraldab teater igal aastal Daegu rahvusvahelist ooperifestivali, mis on üks Aasia prestiižsemaid ooperifestivale.

Daegu ooperiteater on elujõuline kultuurikeskus, kus kohtuvad traditsioonid ja innovatsioon ning kus õitseb loov kunstniku- ja koostöö. Iga noot, iga stseen ja etendus on Korea ooperi ja kultuuripärandi elujõu tähistamine maailmaarenil.



Daegu ooperiteatri meeskond

Direktor **Kabgun Chung**

Loominguline juht **Deukju Kim**

Lavastus- ja majandusjuht **Younggu Kang**

Loomenõukogu **Hyojin Lee** (juhataja),
Hanna Lee, Suzy Park, Seoyun Choi,
Julia Han, Hyunju Kim

Välissuhted **Anna Kim** (juhataja),
Hyoungki Park, Yujin Shim,
Saebyeol Park, Jiyun Kang

Kommunikatsioon ja turundus
Yu Keong Jeong (juhataja), **Yuri Kim,**
Jiyeon Baek, Sumin Choi

Majandusosakond **Chulhoon Lee** (juhataja),
Sunghoon Jang, Kyeongdo Kim

Lavastusosakond
Byoungdal Park (juhataja), **Kilhwan Mun,**
Kwangsuck Cha, Taehak Kim, Jiyul Park,
Jinseob Jeong, Wonho Jo, Nam Kim,
Nammun Lee, Hyunwoo Cho, Jihee Choi



Rohkem infot esinejate ja lavastusmeeskonna kohta leiad meie veebilehelt saaremaaopera.com/daegu

DAEGU OOPERITEATRI DIREKTOR
DAEGU KULTUURI- JA KUNSTIDE FOND
KABGUN CHUNG

Daegu ooperiteatril on suur au ja rõõm osaleda 2025. aasta Saaremaa ooperipäevadel

Lõuna-Korea ainsa ooperiteatrina oleme sügavalt tänulikud võimaluse eest näidata oma tööd sellel kaunil saarel, kus ooper ja loodus harmooniliselt koos eksisteerivad.

Daegu ja Tallinn on tugevdanud tähendusrikast tihedat suhet UNESCO muusikalinadena. Selle kultuurisideme tulemusena on Daegu ooperiteater kutsutud 2025. aasta Saaremaa ooperipäevade külalisteatriks. Oleme uhked, et saame esitada oma lavastusi „Sim Tjong“, „Orpheus ja Eurydike“ ja „Madama Butterfly“ ning kaht galakontserti – Korea tantsugalat ja ooperigalat.

Meie osalemine Saaremaa ooperipäevadel on au, aga ka väärtuslik võimalus süvendada Eesti ja Korea kultuurisidemeid. Usume etenduste jõusse, mis toob inimesi kokku üle piiride ning kujundab elavat inspireerivat tulevikku.

Loodame, et need hetked jäävad meelde kui kahe riigi vaheline oluline kultuuri-sündmus.

**Soojade tervitustega sügavas
lugupidamises Eesti publiku vastu.**



DAEGU RAHVUSVAHELINE OOPERIORKESTER

Daegu rahvusvaheline ooperiorkester tahab luua ooperile ühiskonnas olulist kaalu ja populariseerida klassikalist muusikat.

Ooperiorkester on sotsiaalne ettevõte, kus töötavad muusikud, kel on tahet edendada ühiskondlikku ooperikultuuri ja populariseerida klassikalist muusikat.

Meie ridades on välismaal õppinud noored muusikud, kellel on laialdased kogemused ja vajalikud oskused.

Asutatud ooperiorkestrina eristub Daegu rahvusvaheline ooperiorkester teistest muusikaorganisatsioonidest oma ulatusliku repertuaariga klassikast kaasaegse heliloominguni.

Viulid

Eun Ji Park
Hye Jin Jang
Hyeji Jang
Eun Young Lee
Seongyun Noh
Minseo Park
Gahyun Ryu
Suhyun Jung
Jaeun Kim
Jieun Jang
Yoo Jin Jang
Sohee Lee
Jiae Lee

Viola

Eunjin Bae
Sunyoung Park
Hyo Won Kim
Minji Cho

Tšello

Yunsun Kang
Sohee Park
Sohyun Park
Hyeongki Kim

Kontrabass

Ji-Jeong Kim
Hanna Seo

Flööt

Sunmee Baek
Hanna Lee
Minju Kim

Oboe

Minju Bae
Gyuyeon Choi

Inglissarv

Hyesu Shin

Klarnet

Minsu Kim
Dayang Jeon

Bassklarnet

Sunghoon Yun

Fagott

Hyecheon Cho
Yunju Cho

Metsasarv

Samyoung Yang
Tae U Gim
Haewon Ko
Sangho Song

Trompet

Seonghwa Jun
Hye Yeon Lee
Hyunwoo Oh

Tromboon

Jinwook Kim
Minjung Lee

Basstromboon

Junhyuk Kang

Harf

Eunha Lee

Timpanid ja löökpillid

Hyejin Kwon
Heejung Lee
Mi Kyung Song
Donghoon Heo

Mänedžerid

Eun Young Jeong
Eun Bae Lee
Sangwon Lee
Yunju Kim



DAEGU OOPERIKOOR

Dirigent

Sung Whan Kim

Mänedžer

Eun Kyong Bae

Lauljad

Huyoung Lee

Daein Kim

Jaemin Jeon

Jina Lee

Jiwon Park

Junnyun Kim

Hyungwoo Moon

Jongha Lee

Jongseob Park

Jaemin Park

Yeongdeok Seo

Ikhyeon Kwon

Jinseong Lim

Seunghyeon Lee

Minseon Kwon

Joohyun Jeong

Hye Won Han

Seohyeon Kim

Chanmi Kwon

Kyungjin Jeong

Yugyeong Shin

Ahyoung Seo

Yeram Park

Yujin An

Jueun Park

Dayoung Lee

Sujung Park

TANTSUTRUPP

KAIROS DANCE COMPANY

Koreograaf

Young Nam Kim

Tantsijad

Si Jun Seong

Jeong In Ryu

Chae Rin Kim

Na Young Kim

So Young Jeon

Yoon Hyeong Kwon

Beom Soo Kim

Byung Gyu Kim



Mercedes-Benz

UUE AJASTU PILGUPÜÜDJA

Uus täiselektriline CLA.

Sportlik disain ja täiesti uus Mercedes-Benzi operatsioonisüsteemi MB.OS.

Peagi Eestis!



Täiselektriline Mercedes-Benz CLA 250+ | CO₂-emissioon 0 g/km ja
keskmine energiakulu 12,2-14,1 kWh/100 km

VEHO

Veho AS, Järvevana tee 11 Tallinn 11314, tel +372 626 6000, www.mercedes-benz.ee



Isang Yun

SIM TJONG

Isang Yun

SIM TJONG

T 22. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t 30 min

I vaatus 1 t 10 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 50 min

Saksa keeles eesti- ja ingliskeelsete
kõlgtiitritegaLibreto **Harald Kunz**Põhineb Korea *pansori*l „Simcheongga“Maailma esietendus 1. augustil 1972 Baieri
riigiooperis Münchenis, Saksamaal**Osades**Sim Tjong **Jeong A Kim** *sopran*Sim **Sangchurl Jea** *bariton*Paengdok **Jung A Son** *metzosopran*Kuningas **Seungyong Oh** *bariton*Ok-tjin **Seonkyong Jeong** *sopran*

Park / noorem meremees

Huyoung Lee *tenor*Laeva patroon / uksevaht **Daein Kim** *bass*Kapten **Junnyun Kim** *bariton*Kaaskondlane 1 / Bosal **Sunghwan Kim** *tenor*

Vanem meremees / kaaskondlane 2

Jaemin Jeon *bass*Naine kaevul 1 **Junghyun Lee** *metzosopran*Naine kaevul 2 / kokk **Jina Lee** *metzosopran*Naine kaevul 3 **Jiwon Park** *metzosopran***Daegu rahvusvaheline ooperiorkester****Daegu ooperikoor**Tantsutrupp **Kairos Dance Company**Dirigent **Junghyun James Cho**Kunstiline juht **Kabgun Chung**Lavastuskunstnik **Hyunjung Kim**Kostüümikunstnik **Jaehee Lee**Kostümeerimisjuht **Ji-eun Yang**Videokunstnik **Suho Jang**Videooperaator **Yejin Lee**Grimmikunstnik **Anyoung Kim**Grimeerimisjuht **Hyunju Kim**Kunstilise juhi assistent **Sohee Jang,****Sohee Jang, Ayeong Lee, Minyeong Jo**Lavastaja **Byoungdal Park**Lavastusjuht **Jinseob Jeong, Nammun Lee**Lavaarendusjuht **Jiyul Park, Namu Kim**Valgustuskunstnik **Kilhwon Mun**Valgustusjuht **Dosung Hwang**Helijuht **Kwangsuck Cha, Wonho Jo**Pianist-repetiitor **Jieun Jung**Projekti juht **Anna Kim**Produktsoon **Daegu ooperiteater**

„**Sim Tjong**“ on kaasaegne ooper, mille Isang Yun kirjutas 1972. aasta Müncheni olümpiamängude kunstifestivali jaoks Baieri riigiooperi toonase peadirektori Günther Rennerti tellimusel. Saksa näitekirjaniku Harald Kunzi kirjutatud libreto on inspireeritud Korea *pansori*st „Simcheongga“.

Pärast Korea esietendust 2000. aastal Souli kunstide keskuses oli „Sim Tjong“ 19. Daegu rahvusvahelise ooperifestivali lõppetenduseks, pälvides nii kodumaal kui ka rahvusvaheliselt kriitikute tunnustuse.

Ühendades armastatud Korea rahvajutu Isang Yuni nüüdsiaegse muusikakeelega pakub „Sim Tjong“ ida taoistliku filosoofia võimsa tõlgenduse, mis elustub kaasaegses minimalistliku kujundusega lavastuses.



Proloog

Tegevus toimub Koreas Joseoni ajal.

Taevalik haldjas Sim Tjong on sündinud maise abielupaari Simi lapsena, järgides Jade-valitseja käsku „saada maailma valguseks“.

Sim Tjongi ema Ok-tjin sureb tütre sündides ja lesk Sim hoolitseb üksi tütre eest. Teisest linnast tulnud Paengdok flirdib Simiga, kes elab üksi oma tütreaga.

I vaatus

Sim Tjong kasvab üles, hoolitsedes tütreliku headusega oma pimedas isast. Linnast pärit noormees Park armub Sim Tjongi, kuid naine lükkab ta tagasi pärast, kes jääks üksi. Ühel päeval külastab Simi maja munk. Munk päästab Simi uppumisest ja ütleb talle, et Buddha teeb ta nägijaks, kui ta annetab kolmsada kotti riisi. Janunev Sim lubab teha annetuse. Sim Tjong naaseb ja kuuleb oma isa Simi kahetsemas ning vannub, et täidab lubaduse tema eest. Paengdok kuuleb taverenis meremeestelt, et nad otsivad süüta neitsit, keda pakkuda kõrge hinna eest Draakonikuningale. Sim Tjong otsustab ohverdada end Indangsule. Meremehed, kes on liigutatud Sim Tjongi tütrelikust ohvrimeelsusest, lubavad talle heldelt tasuda. Pärast seda, kui Sim Tjong ütleb isale, et temast saab Draakonikuninga pruut, lahkub ta majast ja hüppab meremeeste silme all Indangusse.

Vaheaeg

Draakonipalees ei suuda Sim Tjong vabandada murest oma isa pärast, kes elab maa peal. Draakonikuningas näitab Sim Tjongile, et tema isa elab pimedana koos Paengdokiga. Sim Tjong mõistab meeleheitel, et tema ohverdus oli asjata. Ok-tjin lohutab teda ja saadab Sim Tjongi tagasi maa peale, et ta saaks valitsejannana muuta maailma.

II vaatus

Kuningale kingitakse suur lootoslill, mille kalurid on merest püüdnud. Öösel lööb lootoslilles õitsele Sim Tjong. Kuningas armub Sim Tjongi ja palub teda endale naiseks.

Sim Tjong otsustab abielluda kuningaga ja palub tal kutsuda oma isa. Paengdok valetab, et Sim Tjong ootab last, vääraks tema õnne. Ta nõuab endale maja, kus Sim elab, ja ajab ta välja. Kuningas käsib kaaskonnal tuua oma paleesse Sim, kes on endisest armetum ja vaesem. Sim räägib kuningale oma minevikust ja tütrest Sim Tjongist. Sel hetkel avab Sim Tjong saladusliku liigutusega Simi silmad. Sim on sügavalt liigutatud nägemisest ja taaskohtumisest tütreaga. Igavest õnne sooviva rahva õnnistussoovide saatel peavad kuningas ja Sim Tjong suursugust pulma.

LILLI JAHILO

pop-up pood Kuressaares



Tolli 3
23. - 26. juulil kl 11 - 15:30



LILLIJAHILO.COM



Christoph Willibald Gluck

ORPHEUS JA EURYDIKE

Christoph Willibald Gluck

ORPHEUS JA EURYDIKE

K 23. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 1 t 55 min

I vaatus ja II vaatus 1. stseen 40 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 2. stseen ja III vaatus 45 min

Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete külgtiitritega

Libreto **Ranieri de' Calzabigi**

Põhineb Kreeka Orpheuse-müüdil

Maailma esietendus 5. oktoobril 1762

Viini Burgtheateris Austrias

Osades

Orpheus **Gayoung Kim** *metzosopran*Eurydike **Heejin Oh** *sopran*Amor **Junghyun Lee** *sopran***Daegu rahvusvaheline ooperiorkester****Daegu ooperikoor**Tantsutrupp **Kairos Dance Company**Dirigent **Junghyun James Cho**Kunstiline juht **Sookjeong Eom**Koreograaf **Youngnam Kim**Lavastuskunstnik **Hyunjung Kim**Kostüümikunstnik **Jaehee Lee**Kostümeerimisjuht **Ji-eun Yang**Videokunstnik **Suho Jang**Videoperaator **Yeojin Lee**Grimmikunstnik **Anyoung Kim**Grimeerimisjuht **Hyunju Kim**Kunstilise juhi assistent **Sohee Jang,****Ayeong Lee, Minyeong Jo**Lavastaja **Byoungdal Park**Lavastusjuht **Jinseob Jeong, Nammun Lee**Lavaarendusjuht **Jiyul Park, Namu Kim**Valgustuskunstnik **Kilhwan Mun**Valgustusjuht **Dosung Hwang**Helijuht **Kwangsuck Cha, Wonho Jo**Pianist-repetiitor **Bitna Eun**Projektijuht **Saebyeol Park**Produktsoon **Daegu ooperiteater**

„Orpheus ja Eurydike“ on ooperiuuenduse teerajaja Christoph Willibald Glucki ikoonilisemaid uuenduslikke oopereid. Otsustanud eemalduda liig dekoratiivsest ja tehnikale keskendunud ooperistiilist, püüdis Gluck taastada žanrile omast tundesirust ja sündmustiku terviklikkust.

Kreeka müüdil põhinev ooper räägib Orpheuse teekonnast allilma, et saada tagasi armastatud naine Eurydike. Muusika, draama- ja tantsukunsti harmoonilise lõimimisega püüdis Gluck luua tõeliselt emotsionaalset väljendusviisi.

Viinis 1762. aastal esietendunud „Orpheus ja Eurydike“ tähistab ooperiuuenduse algust. Elegantne lihtsus, väljendusrikkus ja sügavus ning sidus sündmustik on seltest teinud meistriteose, mis on jätkuvalt maailma ooperiteatri repertuaaris.



I vaatus

Eurydike hauda ümbritsev mets. Karjased toimetavad Eurydike matuserituaali, samal ajal kui Orpheus seisab kõrval, hүүdes tema nime sügavas leinas. Orpheus palub jumalaid, et nad annaksid Eurydike tagasi või laseksid tal endal surra. Armastusjumal Amor ütleb talle, et jumalad on tema palvest liigutatud: ta võib reisida allmaailma, ja kui ta suudab oma lauluga rahustada fuuriad, antakse Eurydike talle tagasi, tingimusel, et ta ei vaata teda enne, kui nad on tagasi maa peal, muidu kaotab ta Eurydike uuesti. Orpheus valmistub trotsima Hadesse-hirmu.

II vaatus

Väljaspool Hadesse väravaid. Fuuriad ja koletised tõkestavad tee ja ähvardavad Orpheuse tükkideks rebida. Ta mängib lüürat ja palub fuuriad, et nad kuulaksid tema palvet. Fuuriad annavad järele ja lubavad Orpheusel minna läbi allilma väravate. Stseeni tegevus kandub Elüsiumi väljadele, õnnistatud vaimude pärusmaale. Kuigi Orpheus on lummatud koha rahust ja ilust, ei unusta ta kurbust ja palub vaimudelt Eurydike tagasi. Naine tuuakse tema ette looriga kaetult ja Orpheus võtab naise käest kinni, ilma et ta teda vaataks.

III vaatus

Hadesest väljuv maa-alune käik. Orpheus viib Eurydike tagasi maa peale. Eurydike röömustab, et leiab end taas elusana, kuid on kurb, et Orpheus ei vaata teda ja kardab, et tema ilu on tuhmunud. Orpheuse keeldumine vaadata Eurydike tagasi suutmatus seda põhjendada paneb naise tegema kibedaid etteheiteid ja süüdistama Orpheust selles, et ta ei armasta teda enam. Kui naine kurdab nõrkust, pöördub mees tema poole, et teda vaadata, ja naine sureb uuesti. Meeleheitest ja kurbusest haaratud Orpheus tõmbab tupest mõõga, et end tappa, kuid Amor on taas halastanud ja hoiab teda tagasi. Talle antakse Eurydike tagasi tänu kannatustele ja pühendumisele. Eurydike ärkab ellu ja Amor lubab nad viia allilmast välja. Kõik kolm ülistavad armastuse jõudu.



SELVER³⁰
Hea mõte

Selver armastab suve,
head toitu ja head muusikat.

Selver on Korea tantsugala esitleja

SELVER

ESITLEB

NELJAPÄEV 24.07



KOREA TANTSUGALA

DAEGU HINGUS

SELVER
 ESITLEB


KOREA TANTSUGALA **DAEGU HINGUS**

N 24. JUULIL KELL 20
 KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 1 t 45 min

I osa 40 min

Vaheaeg 30 min

II osa 35 min

Korea keeles eesti- ja ingliskeelsete
 külgiitritega

Daegu Metropolitan Traditional Music Orchestra

Kunstiline juht **Sang-il Han**

Gayageum **Eun-joo Kim** *solist*

Haegeum **Eun-kyung Park** *solist*

Daegeum **Sung-pil Yang** *kontsertmeister*

Piri **Bok-hee Kim** *orkestrant*

Ajaeng **Hye-young Kwon** *solist*

Vokaal **Dan-hee Kim** *orkestrant*

Süntesaator **Young-rok Lee** *orkestrant*

I Löökpillid **Kyung-dong Kim** *solist*

II Löökpillid **Sung-jae Kong** *teine solist*

III Löökpillid **Seung-yeop Lee** *orkestrant*

IV Löökpillid **Yo-seop Jung** *orkestrant*

1. tants **Soon-joo Kim** *teine solist*

2. tants **Na-yeon Kwak** *orkestrant*

Daegu Metropolitan Traditional Music Orchestra

1984. aastal asutatud Daegu Metropolitan Traditional Music Orchestra tähistab sel aastal 40. tegevusaastat. Orkester on pühendunud Korea traditsioonilise muusika ja tantsu alalhoidmisele ja edendamisele, et teha see kaasaja publikule kättesaadavaks ja tähenduslikuks. Ansambel viljeleb nii muusika-, laulu- kui ka tantsukunsti (*ak-ga-mu*), ühendades traditsioonilise orkestriesituse Korea tantsu, rahvusliku löökpillimuusika (nt *samulnori*) ja vokaal-muusikaga. Orkester tegeleb uuendustega Korea muusikas ja jagab rikkalikku kultuuripärandit laiema publikuga nii Koreas kui ka rahvusvaheliselt.

Korea tantsugala „Daegu hingus“ on Daegu Metropolitan Traditional Music Orchestra signatuuretendus, milles on harmooniliselt ühendatud traditsioonilisele Korea muusikale olemuslik ning kaasaegne tunnetus. Rikkalik valik traditsioonilisi instrumente, nagu *gayageum*, *haegeum*, *saenghwang* ja *daegeum*, koos elegantsete Korea tantsudega, hingestatud rahvalaulud ja dünaamilised löökpilliesitused pakuvad mitmemõõtmelist kogemust sügavast Korea kultuurist. Traditsiooniliste ja kaasaegsete elementide sulam, samuti Ida ja Lääne muusikamõjud loovad etenduse, mis kõnetab üleilmset publikut ja kutsub rändama Korea ainulaadsetel tundemaastikel.



I osa

1. *Gayageum sanjo* Byungho Kimi stiilis

Esitavad

Eun-joo Kim *gayageum*,
Yo-seop Jung *janggu*

Jõulise rütmika ja tundliku resonantsiga instrumentaalpala meister Byungho Kimi stiilis.

2. *Jeok-nyeom* (Vaikne mõtisklus) soolo *haegeum*

Esitavad

Eun-kyung Park *haegeum*,
Young-rok Lee *süntesaator*

Üksildust ja enesevaatlust väljendav pala. *Haegeum*'i traditsioonilised helid segunevad süntesaatoriga, luues kaasaegse emotsionaalse tekstuuri.

3. Korea tants *salpuri*

Esitab

Soon-joo Kim *tants*

Traditsiooniline Korea rahvatants, mida esitatakse salliga. Šamanistlikest rituaalidest pärinev tants sümboliseerib negatiivse energia vabanemist ja kehastab Korea tundelaadi sügavust.

4. *Sangnyeongsan* soolo *piri*

Esitab

Bok-hee Kim *piri*

Sangnyeongsan on esimene pala *yeong-sanhoesang*'ist, Korea traditsioonilise õukonnamuusika südist. Muusika põhineb algselt budistlikul vokaalpalal, kuid on aja jooksul muutunud instrumentaalteoseks. Joseoni dünastia ajal esitati seda sageli valitseja üritustel, pidusöökidel ja õukonna tantsuõhtutel.

5. *Hwangto Road* (Muldne rännak) *Gayageum*'i-*haegeum*'i duo

Esitavad

Eun-joo Kim *gayageum*,
Eun-kyung Park *haegeum*,
Young-rok Lee *süntesaator*

Korea rustikaalsetest muldteedest inspireeritud teos on *gayageum*'i ja *haegeum*'i muusikaline vestlus, milles traditsioonilised Korea tehnikad segunevad lääne harmooniatega.



II osa

6. Korea rahvalaulude popurri: *Monggeumpotaryeong, Geumdaraek- kung, Saseol Nanbong-ga, Arirang*

Esitab

Dan-hee Kim *vokaal*

Seodo minyo tähendab traditsioonilisi rahvalaule Kore loodeosast, peamiselt Pyeongan-do'st ja Hwanghea-do'st. Laulud on tuntud nukrutseva meloodia ja vabastiilis esituse poolest, kasutatakse unikaalselt Sushimgatori rütmistikku. Paindlik rütm võimaldab väljendusrikast, kõnelähedast ornamentatsiooni.

7. Korea tants „Tiivad“ soolo *daegeum*

Esitavad

Sung-pil Yang *daegeum*,

Young-rok Lee *süntesaator*

Soon-joo Kim ja **Na-yeon Kwak** *tants*

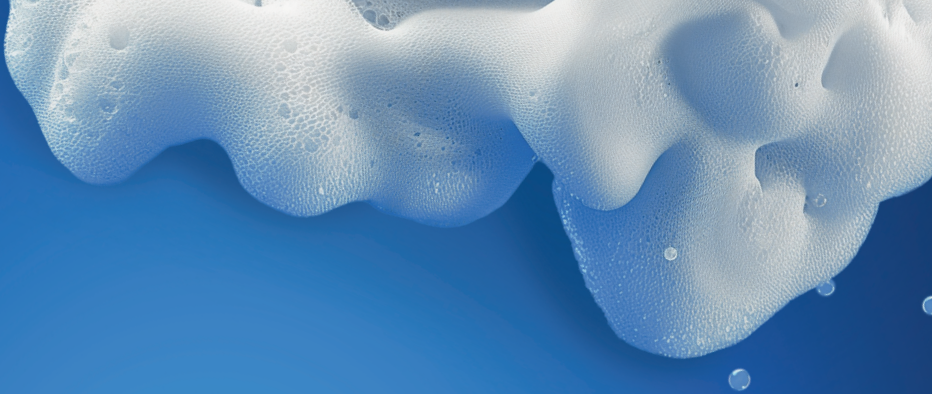
Daegeum'i leinalise meloodia ja elegantse Korea tantsu liigutav sulam väljendab sügavaid emotsioone ja traditsioonilist ilu.

8. *Samulnori* ja *sogo*-tants

Esitavad

**Kyung-dong Kim, Sung-jae Kong,
Seung-yeop Lee, Yo-seop Jung** *löökpillid*
Soon-joo Kim ja **Na-yeon Kwak** *tants*

Elav etendus nelja traditsioonilise löökpilli ja värvika *sogo*-tantsuga, mis tõlgendab Korea talupoegade muusikat kaasaegses esituses.



Puhas muusika Sinu autole!

Jazz Pesulad on Saaremaa ooperipäevade toetaja



ÜKS KORRALIK AUTOPESU
aastast 2003

INCAP

Uued ideed sünnivad seal,
kus kohtuvad teadus ja kunst!

Saaremaa elektroonikatootja Incap esitleb:
PUCCINI MADAMA BUTTERFLY



INCAP

INCAP

ESITLEB

REEDE 25.07

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

R 25. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheaegadega 3 t 5 min

I vaatus 50 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 50 min

Vaheaeg 30 min

III vaatus 25 min

Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete
külgitiiritegaLibreto **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica.**Põhineb John Luther Longi romaanil
„Madame Butterfly”.Maailma esietendus 17. veebruaril 1904.
aastal Milano La Scala teatris**Osades**

Chōchō-san / Madama Butterfly

Lilla Lee *sopran*Pinkerton **Seong-gyu Park** *tenor*Sharpless **Seungyong Oh** *bariton*Suzuki **Jung A Son** *metososopran*Goro **Sunghwan Kim** *tenor*Bonzo **Soonpo Hong** *bass*Kate **Gayoung Kim** *metososopran*Komissar ja Yamadori **Junnyun Kim** *bariton*Chōchō-sani poeg **Julius Leedu****Daegu rahvusvaheline ooperiorkester****Daegu ooperikoor**Tantsutrupp **Kairos Dance Company**Dirigent **Marcello Mottadelli**Kunstiline juht **Kabgun Chung**Lavastuskunstnik **Hyunjung Kim**Kostüümikunstnik **Jaehee Lee**Kostümeerimisjuht **Ji-eun Yang**Videokunstnik **Suho Jang**Videoperaator **Yeojin Lee**Grimmikunstnik **Anyoung Kim**Grimeerimisjuht **Hyunju Kim**Kunstilise juhi assistent **Sohee Jang,****Sohee Jang, Ayeong Lee, Minyeong Jo**Lavastaja **Byoungdal Park**Lavastusjuht **Jinseob Jeong, Nammun Lee**Lavaarendusjuht **Jiyul Park, Nam Kim**Valgustuskunstnik **Kilhwan Mun**Valgustusjuht **Dosung Hwang**Helijuht **Kwangsuck Cha, Wonho Jo**Pianist-repetiitor **Sunmin Park**Projektijuht **Hyoungki Park**Produktsoon **Daegu ooperiteater**

„Madama Butterfly“ on väidetavalt ooper, mida Giacomo Puccini armastas oma loomingust kõige rohkem. John Luther Longi novellist inspireeritud, 20. sajandi alguse Nagasakis toimuv ooper jutustab südantlõhestava loo noorest jaapanlannast Chōchō-sanist, kes annab kõik armastuse eest.

Puccini kasutas partituuris meisterlikult pentatoonilisi meloodiaid ja idamaist värvingut, tabades nii loo eksootilist tooni kui ka tundesügavust. Ooperis kõlavad mõned helilooja armastatuimad muusikapalad, teiste hulgas südantlõhestav soprani aaria (*Un bel di vedremo ... / Üks ilus päev ...*), õrn lilleduett (*Tutti i fiori ...*) ja eeterlik üminakoor (*Coro a bocca chiusa ...*), mis äratavad igatsust, armastust ja kaotusevalu oma liigutavas ilus.

Daegu ooperiteatri lavastus rõhutab „Madama Butterfly“ lüürilisust ja elegantsi. Tänu pöörlevale lavale, autentsetele jaapani kostüümidele ja erilisele detailitapõlvale visuaalselt elustab Puccini tundlik, ent samas võimas meistriteos eriti eredana kaasaja publiku ees.



I VAATUS

Tegevus toimub Nagasakis 1904.

Ameerika mereväehvitser leitnant Pinkertonile tutvustatakse maja, millest avaneb vaade Nagasaki sadamale. Pinkerton on äsja selle maja otnud ja sõlminud tehingu, mis hõlmab ka paari teenijat ja noort pruuti Chōchō-sani (Madama Butterfly). Goro, jaapanlasest abieluvahendaja, kes tehingu korraldas, ootab koos Pinkertoniga Butterfly saabumist abielutseremooniale.

Esimesena saabub aga Ameerika konsul Sharpless. Ta kurdab järsu raja üle, mida mööda tal tuli majja jõudmiseks üles ronida. Mehed nadivad üheskoos klaasikest viskit. Leitnant selgitab konsulile, et on võtnud maja rendile 999 aastaks ja saab endale ka pruudi. Seejuures on tal õigus leping kuuajalise etteteatamisega üles öelda. Pinkerton on lepinguga väga rahul. Ameeriklased on tema sõnul lõppude lõpuks ju rändurid, kes liiguvad ühest linnast teise ja heidavad igas teele jäävas sadamas ankrusse. Nüüd on ta jõudnud Nagasakisse ja Butterfly on sel hetkel ideaalne lahendus.

Sharpless hoiatab Pinkertoni. Sharpless kuulis Butterfly juttu konsulaadis pealt ja ta teab, et naine armastab Pinkertoni südamest. Pinkerton tunnustab, et Butterfly on temasse meeletult kiindunud, kuid ta eelistab tõsta toosti selle hetke auks, millal ta võtab naiseks ameeriklanna.

Butterfly saabub koos mõne sõbraga. Ta räägib tulevasele abikaasale ja Sharplessile, et on vaid 15-aastane. Ta lisab, et on pärit perekonnast, mis oli kord üsna rikas, kuid enam mitte ning selleks, et aidata perekonda ülal pidada, pidi ta hakkama geisaks. Kui temalt isa kohta päritakse, kostab Butterfly, et isa on surnud. Goro annab Sharplessile vaikselt märku, et too seda teemat ei puudutaks. Butterfly sugulased saabuvad koos keiserliku komissari ja registriametnikuga.

Butterfly näitab Pinkertonile oma isiklikke asju, mis ta endaga nende uude koju kaasa on toonud. Ühte asja ei taha ta aga mehele näidata. Goro sosistab, et tege-mist on kingiga, mille Mikado Butterfly isale saatis. See on pistoda, mis saabus koos käsuga teha harakiri. Ja Butterfly isa täitiski käsu.

Butterfly räägib Pinkertonile, et käis päev varem misjonikeskuses ja pööras ristiusku – et tal oleks võimalik palvetada sama jumala ees, kelle ees palvetab tema abikaasa. Laulatuse rahulikku kulgu katkestab Butterfly onu, budistliku preestri (bonzō) saabumine, kes süüdistab Butterflyd oma usu hülgamises, ja ütleb seejärel temast lahti. Butterfly šokeeritud sugulased lahkuvad.

Butterfly jääb kahekesi oma abikaasaga, kes teda oma embuses lohutab. Nad esitavad koos kõige tundelisema ja kirglikuma armastusdueti.



II VAATUS

Abiellumisest on möödunud kolm aastat. Pinkerton on Nagasakist lahkunud ja Butterfly juurde on jäänud vaid teenijanna Suzuki. Nad elavad vaesuses, kuid Butterfly usub vankumatult, et ta abikaasa tuleb tagasi – vastasel juhul ei teeks ta ju talle korrapäraseid makseid maja üüri eest tasumiseks. Oma tähtsaimas aarias laulab Butterfly, et ühel ilusal päeval tuleb tema abikaasa tagasi.

Goro toob Sharplessi Butterfly majja. Butterfly tervitab teda soojalt oma ameerika kodus. Ta on üli rõõmus, kuuldes, et Sharpless on saanud Pinkertonilt kirja. Ta uurib konsult, millal punarinnad Ameerikas pesa punuvad. Butterfly selgitab, et tema abikaasa Pinkerton lubas naasta siis, kui punarinnad pesa teevad. Ja kuna Jaapanis on nad juba kolm korda pesitunud, mõtleb ta, kas ehk Ameerikas on punarinnad teistsugused. Sharpless ei suuda talle vastata, samas kui Goro lihtsalt naerab. Goro lisab, et rikas prints Yamadori on endiselt valmis Butterflyga abielluma.

Saabub Yamadori, kuid Butterfly keeldub taas temaga abiellumast. Ehkki Jaapani seaduste järgi peetakse teda lahutatud naiseks, sest abikaasa on ta hüljanud, on Butterfly Ameerika seaduste kohaselt jätkuvalt Pinkertoni abikaasa. Sharpless püüab Pinkertoni kirja Butterflyle ette lugeda, kuid too segab kirja sisu väärilt tõlgendades pidevalt vahele.

Kui Sharpless uurib, mida Butterfly teeks, kui Pinkerton iial ei naaseks, ja soovib tal Yamadori pakkumine vastu võtta, on Butterfly sügavalt solvunud. Ta esitab kohe tõendi selle kohta, et ta abikaasa naaseb – nende 3-aastase poja – ja palub konsulil sellest Pinkertoni teavitada. Vastuseks Sharplessi küsimusele selgitab Butterfly, et lapse nimi on Kurbus, kuid Pinkertoni naastes on tema nimi Rõõm. Butterfly ähvardab Goro ära tappa, sest too on inimestele rääkinud, et lapse isa ei ole teada.

Kostavad sadamakahuri paugud, mis teatavad laeva saabumisest. Butterfly ja Suzuki jooksevad sadamasse vaatama – nii nagu nad on seda teinud viimased kolm aastat iga kord, kui kostab kahuripauk. Nad näevad nüüd valget Ameerika laeva. See on Pinkertoni laev. Butterfly teab nüüd kindlalt, et tal on kogu aeg õigus olnud. Ta annab Suzukile korralduse maja kaunistada ning paneb ise selga oma pulmakleidi. Öö saabudes valvavad Butterfly, tema laps ja Suzuki rada, mida mööda Pinkerton peaks saabuma.



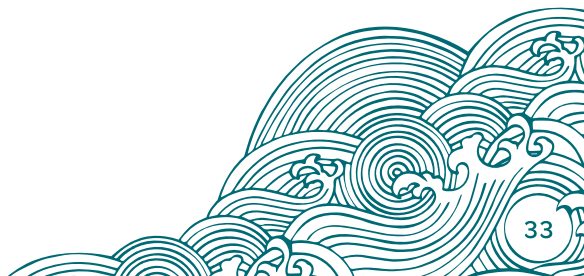
III VAATUS

Käes on koidik ja Butterfly ootab ikka veel, samas kui laps ja Suzuki on magama jäänud. Suzuki ärkab ja tema ärgitusel läheb ka Butterfly puhkama. Saabuvad Pinkerton ja Sharpless, kes paluvad Suzukil Butterflyd mitte äratada. Suzuki märkab, et aias on võõras naine. Kui ta saab teada, et see on Pinkertoni naine Kate, karjatab ta, et Butterfly elu on läbi. Kuid Suzuki nõustub aitama veenda Butterflyd, et too annaks lapse Pinkertonile ja tema naisele.

Pinkerton esitab kahetsust täis aaria, milles igatseb tagasi Nagasaki aegu, ning lahkub. Butterfly ärkab ja otsib meeleheitlikult oma abikaasat. Kuid ta näeb hoopis Kate'i ja mõistab kohe kibedat tõtt. Ta nõustub andma lapse Pinkertonile, kui too ise lapsele järele tuleb.

Butterfly saadab Suzuki ja lapse mine-ma. Ta võtab pistoda, millega ta isa end tappis, ning loeb sellel olevat pühendust: „See, kes ei saa elada au sees, sureb auga.“ Hetkel, mil Butterfly on endalt elu võtmas, toob Suzuki lapse oma ema juurde. Südantlöhestavas aarias jätab Butterfly poisiga hüvasti, seob ta silmad kinni ning võtab endalt Pinkertoni naastes elu.

Originaalsünopsis **Vanemuine**
arhiiv.vanemuine.ee/files



INCAP CORPORATIONI PRESIDENT

OTTO PUKK

Saaremaa ooperipäevade suurtoetaja Incap panustab sinna, kus sünnivad suured lood

Incapi jaoks on kultuuri toetamine osa vastutustundlikust ettevõtlusest – see-tõttu toetab Incap tänavu Saaremaa ooperipäevi, et tuua maailmatasemel kultuurielamused oma kogukonna südamesse.

Juubeliaasta

Incapi presidendi **Otto Puki** sõnul on 2025. aasta ettevõtte jaoks eriline, sest rahvusvaheline kontsern tähistab oma 40. tegutsemisaastat. Ühtlasi tähistab Incap Estonia oma 25. sünnipäeva.

„Juubeliaasta puhul anname hoogu algatustele, mis on olulised meie töötajatele, klientidele ja ka kogukondade jaoks.

Kuna kultuuril on oluline osa meie ettevõtte erinevate osapoolte ja kogukondade ühendamisel, otsustasime toetada Saaremaa ooperipäevi kui rahvusvaheliselt tuntud kultuurisündmust, mis toob igal suvel Saaremaale üle 10 000 külaskäija. Soovime anda Baltikumi suurimat klassikalise muusika festivali toetades oma panuse kohaliku elu edendamisse ja Saaremaa rahvusvahelise nähtavuse suurendamisse.“

Rahvusvaheline tipptase – nii ooperis kui elektroonikas

Sarnaselt tänavusele festivalile pakub ka Incap rahvusvahelise elektroonikatootjana oma klientidele tipptaset. Enam kui

poole sajandi pikkune kogemus ja ettevõtlik vaim annavad Incapile võimaluse pakkuda paindlikke, usaldusväärsed ja kulutõhusaid elektroonikalahendusi.

Incapi Kuressaare tehasel on kogu maailma turgudel tegutsevas kontsernis strateegiliselt tähtis roll, sest Margus Jakobsoni juhitud Incap Estonia tehasel valmivad lahendused, mis leiavad kasutust üle maailma – alates Skandinaavia kaugloetavatest elektriarvestitest kuni maailma tuntuima liftitootja ja suurima merekontserni seadmeteni.

Töeliste talentide meeskond

Nii nagu tänavuse ooperi lavalaudadel, nii tegutsevad tõelised talendid ka Incapi seitsme riigi üksustes – Eestis, Soomes, Indias, Slovakkias, UK-s, USA-s ja Hongkongis. Kokku töötab Incapis ligi 2500 superstaari, kelle teadmised, kogemused ja pühendumus tagavad sujuva koostöö kogu tootmisahela ulatuses. Incapi eesmärk on hoida ja väärtustada oma inimesi, panustades kestlikku arengusse, investeerides tipptehnoloogiasse ning tegutsedes vastutustundlikult nii oma töötajate, klientide kui ka kogukondade suhtes.

OPERA ROYAL

MIRJAM DEDE BAND

R 25. JUULIL KELL 23

KESKÖÖSALONG OPERA ROYAL

Mirjam Dede Band

Mirjam Dede vokaal
Rain Rämmal klahvpillid
Mihkel Pilt kitarr
Raimond Mägi basskitarr
Elvis Jakobson trumm

Mirjam Dede on mitmekülgne särav solist, kelle vokaal on publikut võlunud *a cappella* ansamblis Estonian Voices ja keda tuntakse peobändist Dance-O-Phones.

Nüüd astub ta lavale uuel ja põneval muusikalisel teekonnal omanimelises koosluses Mirjam Dede Band. Ansambli tuumiku moodustavad pikalt koosmu-
sitseerinud sõbrad, kes jagavad soovi esitada kvaliteetset tantsumuusikat. Kõlavad tuntud ja armastatud hitid, mis äratavad publikus kindlasti tungi kaasa laulda või hüpata kohe esimesest taktist tantsupõrandale.

DJ Sten Heinoja

Pärast Mirjam Dede Bandi jätkab DJ-puldist Sten Heinoja, Eesti klassika-
liste pianistide absoluutsesse koorekihti kuuluv muusik, kellele meeldib vabal ajal publikut hullutada hoopis teistsuguse muusikaga.



RÉMY MARTIN



1738
ACCORD ROYAL



Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

LIVIKO

ESITLEB

LAUPÄEV 26.07

OOPERIGALA



OOPERIGALA

L 26. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t 30 min

I osa 55 min

Vaheaeg 40 min

II osa 55 min

Solistid

Lilla Lee *sopran*

Heejin Oh *sopran*

Jeong A Kim *sopran*

Seonkyong Jeong *sopran*

Aile Asszonyi *sopran*

Gayoung Kim *metsosopran*

Jung A Son *metsosopran*

Seong-gyu Park *tenor*

Seungyong Oh *bariton*

Sangchurl Jea *bariton*

Ain Anger *bass*

Daegu rahvusvaheline ooperiorkester

Daegu ooperikoor

Dirigent **Marcello Mottadelli**

Kunstiline juht **Sookjeong Eom**

Kunstilise juhi assistent **Sohee Jang**

Pianist-repetiitor **Bitna Eun**

Lavastuse tehnikajuht **Byoungdal Park**

Lavastusjuht **Jinseob Jeong, Nammun Lee**

Lavaarendusjuht **Jiyul Park, Namoo Kim**

Valgustuskunstnik **Kilhwan Mun**

Valgustusjuht **Dosung Hwang**

Helijuht **Kwangsuck Cha, Wonho Jo**

Projektijuht **Jiyun Kang**

I osa

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Sinfonia ooperist „Nabucco“ (1841)

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Orpheuse aaria (*Che farò senza Euridice*)

ooperist „Orpheus ja Eurydike“ (1762)

Solist **Gayoung Kim** *metsosopran*

Richard Wagner (1813–1883)

Dalandi aaria (*Mögst du mein Kind den*

fremden Mann) ooperist „Lendav

hollandlane“ (1843)

Solist **Ain Anger** *bass*

Umberto Giordano (1867–1948)

Maddalena aaria (*La mamma morta*)

ooperist „Andrea Chenier“ (1896)

Solist **Lilla Lee** *sopran*

Umberto Giordano (1867–1948)

Gérardi aaria (*Nemico della patria*)

ooperist „Andrea Chenier“ (1896)

Solist **Seungyong Oh** *bariton*

Richard Wagner (1813–1883)

Brünnhilde aaria (*Ewig war Ich, ewig bin*

Ich) ooperist „Siegfried“ (1876)

Solist **Aile Asszonyi** *sopran*

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Duett (*Vieni appaga il tuo consorte*)

ooperist „Orpheus ja Eurydike“ (1762)

Solistid **Heejin Oh** *sopran* ja

Gayoung Kim *metsosopran*



Isang Yun (1917–1995)
Aaria (*Jetzt muss Ich scheiden*)
ooperist „Sim Tjong“ (1972)
Solist **Jeong A Kim** *sopran*

Isang Yun (1917–1995)
Aaria (*Die Blicke, die auf mir gerichtet sind*)
ooperist „Sim Tjong“ (1972)
Solist **Sangchurl Jea** *bariton*

Giacomo Puccini (1858–1924)
Koor (*Coro a bocca chiusa*)
ooperist „Madama Butterfly“ (1904)

Giacomo Puccini (1858–1924)
Duett (*Vogliatemi bene*) ooperist
„Madama Butterfly“ (1904)
Solistid **Lilla Lee** *sopran* ja
Seong-gyu Park *tenor*

II osa

Pietro Mascagni (1863–1945)
Intermetso ooperist „Talupoja au“ (1890)

Georges Bizet (1838–1875)
Carmeni aaria (*Habanera*)
ooperist „Carmen“ (1875)
Daegu ooperikoor
Solist **Jung A Son** *metososopran*

Gaetano Donizetti (1797–1848)
Linda kavatiin (*O luce di quest'anima*)
ooperist „Linda di Chamounix“ (1842)
Solist **Jeong A Kim** *sopran*

Richard Strauss (1864–1949)
Sir Morosuse aaria (*Wie schön ist doch die Musik*) ooperist „Vaikiv naine“ (1935)
Solist **Ain Anger** *bass*

Umberto Giordano (1867–1948)
Duett (*La nostra morte*) ooperist
„Andrea Chenier“ (1896)
Solistid **Lilla Lee** *sopran* ja
Seong-gyu Park *tenor*

Giacomo Puccini (1858–1924)
Lauretta aaria (*O mio babbino caro*)
ooperist „Gianni Schicchi“ (1918)
Solist **Seonkyong Jeong** *sopran*

Georges Bizet (1838–1875)
Escamillo aaria (*Chanson du toréador*)
ooperist „Carmen“ (1875)
Daegu ooperikoor
Solist **Sangchurl Jea** *bariton*

Richard Wagner (1813–1883)
Isolde aaria (*Liebested*) ooperist
„Tristan ja Isolde“ (1865)
Solist **Aile Asszonyi** *sopran*

Giuseppe Verdi (1813–1901)
Orjade koor (*Va, pensiero, sull'ali dorate*)
ooperist „Nabucco“ (1841)

Giacomo Puccini (1858–1924)
Calafi aaria (*Nessun dorma*) ooperist
„Turandot“ (1926)
Daegu ooperikoor
Solist **Seong-gyu Park** *tenor*



OPERA ROYAL

HALDI & ans FLAMINGO

L 26. JUULIL KELL 23

KESKÖÖSALONG OPERA ROYAL

Haldi & ans Flamingo

Haldi Välimäe vokaal**Mattias Tirmaste** basskitarr**Henrik Leibur** trummid**Kristjan Tenso** perkussioon**Siim Siimer** kitarr**Oliver Kaljula** klahvpillid**Siim Sõmer** flööt**Allan Järve** trompet**Liis Õunpuu** ja **Mirtel Põdra** taustalauljad

Marju Kuudi loo „Flamingod“ järgi nime saanud ansambel Haldi & ans Flamingod on kokku tulnud 2023. aastal festivaliks Võnge. Ansambli algataja Haldi Välimäe ja bassist Mattias Tirmaste eestvedamisel on nad edenenud ja kasvanud. Nüüdseks juba üle Eesti tegutsev ansambel esitab möödaniiku muusika töötlusti ja loob ka originaalmuusikat. Andekas laulukirjutaja ja artist Haldi on varem lava jaganud ka Portugali jazzmuusiku Salvador Sobraliga. 2019. aasta üldtant-supeoks seati tema esikalbumi „Raba“ nimiloo järgi tants, mille saateks Haldi ise kohapeal laulis. Haldi on nii ülikoolis kui plaadimängija taga põhjalikult uurinud Eesti vanakooli muusikat. Üks oluline samm Haldi & ans Flamingo EP „Õige aeg“ suunas on olnud ka Marju Kuudi auks loodud lagu „Märnyle/For Maryn“.

Haldi & ans Flamingo EP „Õige aeg“ on ilmunud koostöös plaadifirmaga Funk Embassy. Kuueloolise EP on Haldi, kes tähistab 10. augustil lisaks lühialbumi ilmumisele ka oma 24. sünnipäeva, kirjutanud koos produtsendi ja kaasautori Mattias Tirmastega. „Õige aeg“ tähistab eestikeelse souli, disko ja estraadigruuvi uut tulemist. See on ajastute ja ajatuse sümbioos ning jätkab rännakut muusikarajal, mille on kunagi sisse tallanud Marju Kuut, Els Himma ja Heidy Tamme. Peale soovi tabada 1970.–1980. aastate ja modernse muusika helipildi kuldset keskteed väljendab lühialbum Haldi ja Mattiase loomingulisi otsinguid, mis võiksid leida tee kuulaja hinge.

Haldi & ans Flamingo on värskendav briis, ajatu klassika ja uhiuus eestikeelne soul-muusika. See on pidu ja glamuur – parim, mis võiks järgneda ooperigalale!

DJ Sten Heinoja

Pärast ansambli Haldi & ans Flamingo jätkab DJ-puldist Sten Heinoja, Eesti klassikaliste pianistide absoluutsesse koorekihti kuuluv muusik, kellele meeldib vabal ajal publikut hullutada hoopis teistsuguse muusikaga.



NAUTIMUS

Nautimus - märk kvaliteetsest veinivalikust!

Nautimuse märgi saavad parima hinna- ja kvaliteedisuhtega veinid, mida on hoolikalt valinud kogenud veiniekspertid. Veinid on liigitatud viie peamise maitseomaduse järgi. Iga märgi värv peegeldab kindlat stiili, muutes veini valimise lihtsaks ja mugavaks.



Valged
veinid

Kerge ja värske

Nautimuse roheline märk tähistab valgeid veine, mis on maitsetl kerged ja värsked.

Pehme ja puuviljane

Nautimuse kollane märk tähistab keskmise täidlusega valgeid veine, mis on maitsetl pehmed ja puuviljased.



Valged ja
punased veinid

Magus ja aromaadne

Nautimuse oranž märk tähistab valgeid ja punaseid veine, mis on maitsetl magusamad ja aromaatsamad.



Punased
veinid

Kerge ja marjane

Nautimuse punane märk tähistab punaseid veine, mis on maitsetl kerged ja marjased.

Tugev ja vürtsikas

Nautimuse lilla märk tähistab lopsakaid punaseid veine, mis on maitsetl tugevad ja vürtsikad.



Balbiino
30

Eesti suvi. Eesti jäätis.

Uued vahukoorejäätised!





LASTEMUUSIKAL

Raimo Kangro ja Leelo Tungal

SAABASTEKA KASS

LASTEMUUSIKAL

Raimo Kangro ja Leelo Tungal

SAABASTEGA KASS

P 27. JUULIL KELL 14

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 1 t 50 min

I osa 35 min

Vaheaeg 30 min

II osa 45 min

OOPERIGA
SÖBRAKS

Produktsoon **MTÜ Ooperiga Söbraks**

Lavastus **Ain Anger** ja **Oksana Tralla-Anger**

Dirigent **Henri Christofer Aavik**

Kunstnik **Ursula Goldstein**

Videokunstnik **Andres Tenusaar**

Animaatorid **Andres Tenusaar,**
Raivo Möllits ja **Aleks Tenusaar**

Koreograaf **Oksana Tralla-Anger**

Muusikaline juht ja repetiitor **Siim Selis**

Lavastuse assistent **Laura-Retti Laos**

Produtsent **Heili Lindepuu**

Pärnu Linnaorkester

Toetaja **Eesti Kultuurkapital**

Kaasproduktsoon **Eesti Kontsert**

Täname: **TLÜ BFM, Karin Tetsmann**

Osades:

Kass Ints **Ivo Posti**

Karepea Jaan **Karmo Nigula** (Eesti
Draamateater)

Kuningas **Priit Volmer** (RO Estonia)

Printsess **Laura-Retti Laos**

Inimsööja **Jaan Willem Sibul**

Kujur **Ain Anger**

Õukondlased, teenrid, tuukrid, skulptuur
Jakob Patrik Ross ja **Georg Eller** (üliõpilased
TLÜ BFM)

Kassid, õuedamid, niitjad, teenijannad
Tallinna Huvikeskus Kullo lastekoor
Ellerhein

Sõnalised osad

Miriam Peetmaa, Thea Lepik,
Victoria Rose Kuldmaa, Aimee Murd,
Madli Merimaa, Mirell Käba,
Beatris Lilienthal, Isabella Seppel
(Tallinna Huvikeskus Kullo lastekoor
Ellerhein)

Väiksed kassid ja inimsööja teenijannad
Emilia Tralla ja **Mai Kollo**

Lavatagused hääled ja tehniline tugi
Alar Haak



Vanarahvas ütleb, et kass kukub alati käppadele, tal on visa hing ja üheksa elu.

Õeldakse ka, et kass kõnnib ikka oma-pead, kuigi ajaloolased väidavad, et kassid on koos inimestega elanud juba aastatuhandeid. Kasse nimetatakse hiire-kuningateks, tiisu-miisudeks, nurrmooto-riteks... Kellel on kodus kass olemas, see teab, et siidpehmetes käppadjakestest peituvad nõelteravad küünised... Kass on salapärane tegelane, selge see!

See kiisu, kellest meie lavatükis juttu tuleb, sündis Prantsusmaal 17. sajandi lõpul. Kuulsaks sai ta tänu muinasjutuvestjale, Prantsuse Akadeemia liikmele Charles Perrault'ile (1627–1703). Nii lastele kui ka täiskasvanutele hakkas kohe meeldima Perrault' muinaslugu saapaid kandvast kassist, kes aitab oma vaesel peremehel rikkaks saada ja printsessiga abielluda.

Kui tavalisel kassil on üheksa elu, siis saabastega kassil on neid üheksasada üheksakümmend üheksa või enamgi – temast on tehtud rohkesti nii filme kui ka näidendeid üle kogu maailma.

Raimo Kangro – Leelo Tungla muusikal „Saabastega kass“ nägi esmakordselt lavavalgust 1982. aastal Eesti Riiklikus Nukuteatris. Nendest lastest, kes siis etendust vaatasid, on nüüdseks saanud juba isad ja emad, onud ja tädid.

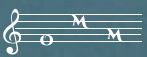
Kuid saapaid kandev isakass Ints näib olevat endiselt vapper ja osav – nüüd on ta nõuks võtnud koos oma peremehe ja teiste tegelastega esineda koguni Saaremäe ooperipäevadel! Hoidke silmad lahti ja vaadake, kas saabastega kassil õnnestub ka seekord oma laisavõitu peremehest Karepea Jaanist teha uhke markii de Carabas!

Leelo Tungal 2025

MtÜ Ooperiga Sõbraks peab oluliseks luua lavastusi noortele, et edendada ooperikultuuri ja Eesti muusikakultuuri laiemalt. Meie missiooniks on tuua ooperisse igas vanuses inimesi ja julgustada neid seda suurepärasest kunstiliiki lähemalt tundma õppima. Seetõttu oleme loonud lavastustest terviklikke lühivorme. Tänu partnerlusele Eesti Kontserdiga on uues kuues jõudnud lavale kogupere muusikal „Saabastega kass“. Peame oluliseks ja väärtustame võimalust mängida eesti algupärant.






OPERA
MUSIC MANAGEMENT

18.–25. juuli 2026

PEAESINEJA ITAALIA

**TEATRO
GOLDONI di LIVORNO**



**Saaremaa
ooperipäevad**
Saaremaa Opera Festival

Kava 2026

Peaesineja **TEATRO GOLDONI di LIVORNO** (Itaalia)



LAUPÄEV 18. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
R. Wagner • REINI KULD
Tetraloogia „Nibelungi sõrmus“ I osa
Teater VANEMUINE

PÜHAPÄEV 19. JUULI

KELL 14 Kuressaare lossi ooperimaja
Lastemuusikal SIPSİK
Teater VANEMUINE

TEISIPÄEV 21. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
P. Mascagni • TALUPOJA AU
G. Puccini • GIANNI SCHICCHI

KOLMAPÄEV 22. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
ITAALIA FILMIMUUSIKA GALA

NELJAPÄEV 23. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
G. Verdi • LA TRAVIATA

REEDE 24. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
G. Donizetti • ARMUJOOK

KELL 23 **Kesköosalong OPERA ROYAL**

LAUPÄEV 25. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
OOPERIGALA

KELL 23 **Kesköosalong OPERA ROYAL**

PEATOETAJA

OLEREX



Kaasrahasanud
Euroopa Liit



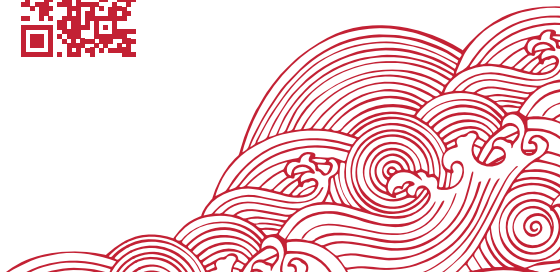
Piletite müük algab 22. juulil 2025 kell 13.
Pileteid saab osta festivali piletikassast,
Eesti Kontserdi kassadest ja internetist.

Info ja piletid saaremaaopera.com



/saaremaaopera

/saaremaaopera





ITAALIA

TEATRO GOLDONI di LIVORNO

Livornos asuv sihtasutus **Teatro Goldoni Foundation** on üks aktiivsemaid kultuuri- ja kunstivaldkonnana organisatsioone, mis korraldab koolitusi ja täiendõpet kunsti- ja siduserialadel ning on üks 29st Itaalia traditsiooniteatrist.

Sihtasutuse peaülesanne on panustada kogukonna kultuuriarengusse ja kunstivaldkonda, et võimestada, inspireerida, kaasata ja harida inimesi. Teatri ja kogukonna dialoogi on alati kasutatud selleks, et edendada loovust ja toetada noore põlvkonna eneseteostust. Konkreetset algatust on suunatud koolidele ja etenduskunstide sidusrühmadele nende kaasamiseks.

Sihtasutuse põhitegevus on kultuurietevõtete juhtimine. Viimase viie aasta jooksul oleme asutanud uue riikliku orkestri ja professionaalse koori, et toetada ja edendada ooperi ja sümfooniilise muusika esitamist.

Orchestra del Teatro Goldoni on üks Itaalia olulisemaid orkestreid, mis annab aastas üle 100 kontserdi ja on teatri tegevusvereringe tõeline süda.

Mascagni festival on samuti aastate jooksul omandanud suure tähtsuse, olles nüüdseks üks Itaalia olulisemaid festivale. Koostöös Mascagni akadeemiaga tehakse produktsioone ja rahvusvahelist reklaami.

Sihtasutus teeb koostööd nii avalik- kui ka eraõiguslike organisatsioonidega kohalikul, piirkondlikul, riigi ja rahvusvahelisel tasandil ning aitab arendada, kaitsta ja edendada kunstipärandit. Seda toetab tugevalt ka pikk kogemus oma kutsealal tegutsevate kunstnike ja teatriga seotud spetsialistide koolitamisel ja kvalifikatsiooni tagamisel.

Kultuuripärandi rahvusvahelistumine ja publiku kasvatamine on sihtasutuse peamine eesmärk ka välismaal. Fondi tegevuse peatelt ja strateegiline eesmärk on edendada Itaalia kultuuripärandit kõikjal maailmas (arvestades hariduse digitaliseerumist), kasutades tehniliste uuenduste loodavaid võimalusi uue publiku leidmiseks ja kujundamiseks.

Viimase 15 aasta jooksul on sihtasutuse peategevuseks olnud ooperilavastused, mida on esitatud nii Itaalias kui ka välismaal: Bonnis, Ateenas, Osakas ja Bastias. Peale selle on pööratud suurt tähelepanu koostööle Itaalia kultuuriinstituutidega enam kui 50 riigis, eriti Serbias, USAs, Lõuna-Koreas, Hiinas ja Jaapanis. See koostöö on tähtis sihtasutuse strateegilise eesmärgi täitmiseks – laiendada oma tegevust välismaal. Saaremaa ooperipäevadele 2026 toome kõrgetasemelised ooperilavastused, mis on loodud koostöös parimate Itaalia teatritega, et pakkuda rahvusvaheliselt menukat repertuaari, mille kvaliteet on ülemaailmselt tunnustatud.



Saaremaa ooperipäevade etendused

P. Mascagni • TALUPOJA AU **G. Puccini • GIANNI SCHICCHI**

„Talupoja au“ ja „Gianni Schicchi“ – kaks ooperit, mis võtavad kokku Itaalia vaimu toorest realismist kerguse ja rõõmsameelsuseni. Seitsesada aastat tõelist Itaalia ajalugu alates Dante Alighierist ja „Jumaliku komöödia“ Gianni Schicchi lugudest kuni Giovanni Verga novellini, mis on 19. sajandi lõpu Itaalia elu süntees. Etendus on maailmas ainulaadne – Itaalia ooperi ja ajaloo täiuslik manifest.

ITAALIA FILMIMUUSIKA GALA

Itaalia heliloojate Ennio Morricone, Nicola Piovani, Alan Silvestri ja Nino Rota Oscari-auhindu võitnud filmimuusika on selle meelde jääva etenduse peategelased.

G. Verdi • LA TRAVIATA

Maailma enim esitatud Itaalia ooper. Lavastus, milles osaleb viis Itaalia rahvusteatriit, et jutustada 19. sajandi Pariisi lugu. Libreto põhineb Alexandre Dumas' romaanil „Kameeliadaam“. Muusika ja erakordne näitlejakoosseis pakub ainulaadse ja kaasahaarava etenduse.

G. Donizetti • ARMUJOOK

Teoses põimuvad liigutav armastuslugu ja huumor kerguse, särava vaimukuse ja kauni muusikaga, millest tuntuim on tenoriaaria „Una furtiva lagrima“. 1832. aastal toimunud võidukas esietendus tegi Donizettist silmapilkselt Itaalia ühe tuntuma ooperihelilooja. „Armujook“ on kirjutatud 18. sajandi *opera buffa* traditsioone järgides ja pakub kuulamisnaudingut ka kõigile 19. sajandi *bel canto* gurmaanidele.

Livorno Teatro Goldoni lavastus koostöös nelja Itaalia riigiteatriga

OOPIERIGALA

Galakontsert Itaalia heliloojate armastatuimate ooperinumbritega



Richard Wagneri
tetraloogia
NIBELUNGI SÖRMUS

REINI KULD 2026
VALKÜÜR 2027
SIEGFRIED 2028
JUMALATE HUKK 2029

18. JUULI 2026

R. Wagner

REINI KULD



Saaremaa
ooperipäevad
Saaremaa Opera Festival

Saaremaa ooperipäevadel etendub Richard Wagneri tetraloogia „Nibelungi sõrmus“

Eesti Kontserdi ja Vanemuise teatri koostöös jõuab Eesti publiku ette esmakordselt täismahus Richard Wagneri tetraloogia „Nibelungi sõrmus“. Tsükli esimene osa on Saaremaa ooperipäevade 2026. aasta programmis.

Richard Wagneri 1874. aastal valminud „Sõrmus“-tsükli võib pidada klassikalise ooperirepertuaari üheks kõige aukartust äratavamaks teoseks. Kogupikkuses 15 tunnini ulatuv tsükkel koosneb neljast ooperist: „Reini kuld“, „Valküür“, „Siegfried“ ja „Jumalate hukk“. Tetraloogia peategelane on germaani kangelasmütide jumalate kuningas Wotan. Iga ooperigurmaan võiks kogeda seda kaasahaaravat seiklust, mille libreto ainestik ja muusika keerukus küündivad üleloomulike mõõtemeten.

Saaga avateos „Reini kuld“ jutustab „Nibelungi sõrmuse“ algusloo. Nibelungi kaäbus Alberich varastab Reini jõe põhjast võlukulla ning vermib sellest endale väesõrmuse, kuulutades end nibelungide valitsejaks. Kui sõrmus Alberichilt röövitakse, neab ta ära nii sõrmuse kui ka selle tulevased kandjad. Avateosele järgnevates ooperites „Valküür“, „Siegfried“ ja „Jumalate hukk“ rullub lahti jumalate, kangelaste ja müütiliste olendite pingeline võitlus Nibelungi sõrmuse pärast – võitlus võimu eest allutada kogu maailm. Dramaatiline ja intriigirohke sündmustik hõlmab kolme tegelaste põlvkonda.

„Nibelungi sõrmuse“ lavalettoomise tagamaid avab Vanemuise teatri muusikajuht **Risto Joost**:

Peale lavastust „Tristan ja Isolde“ Vanemuise teatris soovisime Wagneri muusikat veel avastada. Kuna „Nibelungi sõrmust“ pole varem Eestis tervikuna lavastatud, tekkis soov see tsükkel publikuni tuua ja seda eelkõige Eestist pärit lauljatega,

kellest mõned on Wagneri rollidega ka rahvusvahelist karjääri teinud. Wagneri muusika mastaapsus ja väljenduslaad on nagu uue maailma avastamine, millest ei saa vist kunagi tüdineda. „Nibelungi“ libreto temaatika keerleb võimuiha ja võimuviha piirimail, mis on hetkel vägagi aktuaalne teema.

Ambitsioonikat ettevõtmist kirjeldab ka Vanemuise teatri juht **Aivar Mäe**:

See on ajalooline sündmus. Kõigi nelja ooperi publiku ette toomiseks oleme sõlminud kokkuleppe Hollandi lavastaja Michiel Dijkemaga. Tegemist on nii mastaapse teosega, et meil poleks võimalik seda repertuaariteatris mängida – alates sellest, et Wagneri muusika esitamiseks vajame suuremat orkestrikoosseisu. Nii saab publik iga ooperit kogeda vaid ühel korral erisündmusena. Mul on suur rõõm, et teeme koostööd Eesti Kontserdiga. Koos on meil tänuväärne võimalus ja põhjus tuua välismaalt kokku hulk andekaid eesti ooperitauljaid.

„Reini kuld“ on ettekandel 18. juulil 2026.

Tetraloogia järgmised osad tulevad ettekandele järgnevate aastate ooperipäevadel: „Valküür“ 17. juulil 2027, „Siegfried“ 22. juulil 2028, „Jumalate hukk“ 21. juulil 2029.

Muusikajuht **Risto Joost**

Lavastaja, kunstnik ja valguskunstnik **Michiel Dijkema** (Holland)

Osades: **Ain Anger, Koit Soasepp** (Soome Rahvusooper), **Annely Peebo** (Viini Volksooper), **Monika-Evelin Liiv, Liene Kinča** (Läti), **Sandra Laagus** (Berliini Riigiooperi Stuudio), **Kadri Kõrvek** (Rahvusooper Estonia), **Mati Turi, Rauno Elp** (Rahvusooper Estonia), **Juhan Tralla, Roland Liiv** (Soome Rahvusooper), **Taavi Tampuu** jt

Vanemuine tänab toetajaid



#kenalugu

KENA LUGU

Fotod Kristina Mägi

Saaremaa ooperipäevad on nagu Saaremaa ise – ainulaadsed, täis üllatusi ja loovad tulijale unustamatuid elamusi.

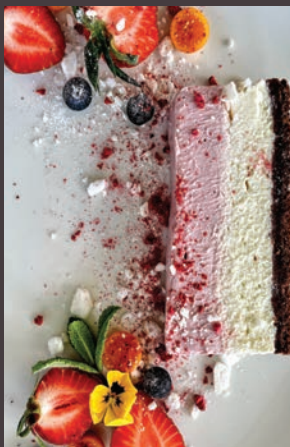
Kui etenduste ajal pakuvad sulle kustumatuid emotsioone solistid ja orkester, siis etenduste vahelisel ajal luba enda kõrvadele sootuks teistmoodi helirännakuid. Naudi rannas jalutades merelainete rahustavat loksumist või metsatukas kulgeval matkarajal lindude laulu imelist kokkukõlamist.

Kui etenduste ajal viivad sind ajas tagasi ja pajatavad meeldejäävaid lugusid Orpheus või Madame Butterfly, siis teistlaadi kogemuse saamiseks lase seda teha hoopis Kuressaare lossi sissemüritud rüütli või veel parem idee ... otsi üles mõni päris saarlane ja kuula tema lugusid saare elust. Omamoodi kõnepruugi, terava meelega ja suure südamega saarlasi võid leida nii kohvikust, disainipoest ja ehk isegi ooperimajast enda kõrvalt istumast.

Kui etenduste ajal täidavad sinu hinge aariad ja kostüümidraama, siis peale muusikalisi rännakuid hellita oma maitsemeeli ja täida oma kõhtu saare söögiga. See on kohalik, puhas ja põhjamaine. Kohvikute-restaurantide toiduained tulevad tihti kohalikest taludest ning hommi- kul merest püütud kala on lõunaks restorani menüüs. Ilmekas tõestus sellele, et saarlased lurri ei armasta ja meie toit on tõeliselt hea, on rahvusvaheline restoranigiid Falstaff, mille tunnustust kannab sel aastal 13 saarte söögikohta.

Meil on kangesti kena meel, et oled Saaremaale jõudnud. Lubame, et hoiame sind kut silmatera ja ootame alati uuesti külla.





ARENSBURGI OOPERIKOHVIK

Ooperinädalal iga päev
12.00 - 01.00
Lossi 15, Kuressaare



AUTOGRAMMITUNNID SUVETERRASSIL

Lisainfo
www.saaremaaopera.com



LOSSIHOVI OOPERIKOHVIK

Ettetellimine
+372 554 3057 või
kontsert@arensburg.ee



CLASSIC KOHVIK

Hommikusöök / kohv
salatid / pizza / grill
magustoidud / koogid
Avatud 8.30 - 01.00
Lossi 9, Kuressaare
www.classickohvik.ee



CASTELLO RESTO

Imelise suvterrassiga
kohalike lemmikkoht!
White Guide restoran
Avatud 12.00 - 01.00
Lossi 11, Kuressaare
www.castello.ee



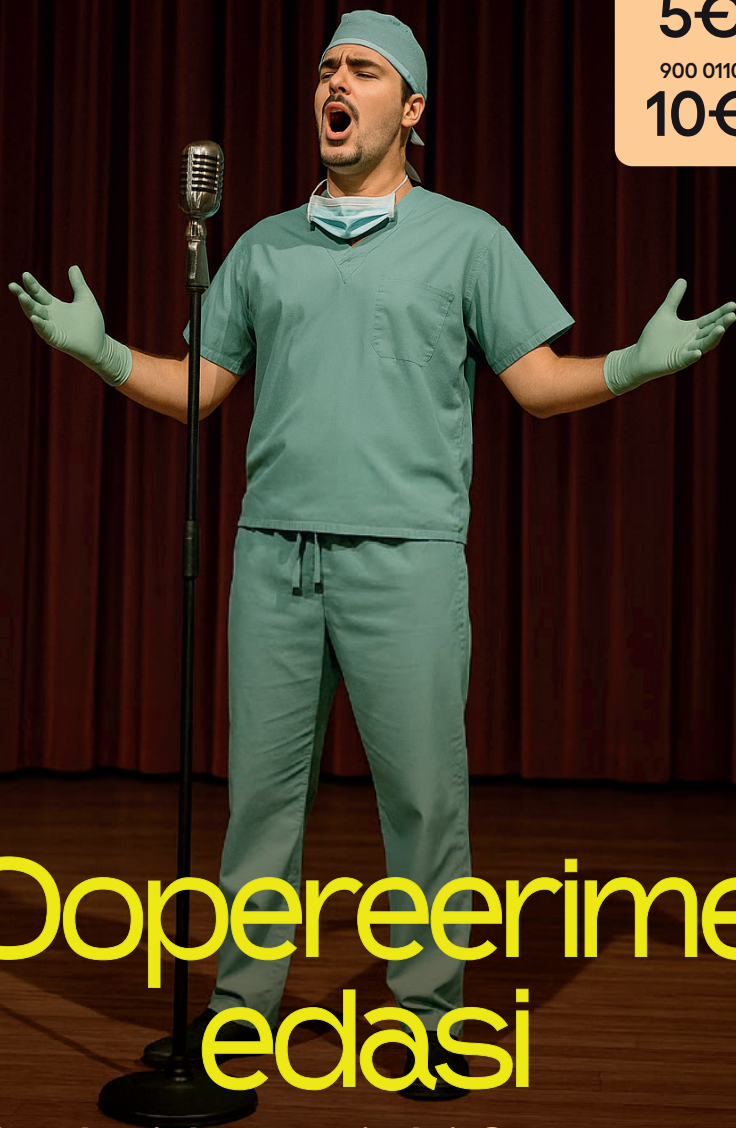
Helista ja toeta

900 0105

5€

900 0110

10€



Oopereerime edasi

Aita hoida arstiabi Saaremaal
ja toeta Kuressaare Haiglat



Kes kujundavad Eesti homset päeva?

Eesti tulevik sõltub suuresti sellest, kui hästi suudame keerulises maailmas teha nutikaid otsuseid majanduses, julgeolekus ja rahvusvahelises suhtluses. Vajame inimesi, kes mõtleavad suurelt, arutlevad targalt ja tegutsevad julgelt.

Poliitika Akadeemia on tuleviku liidrite kasvulava. Mõeldud neile, kes soovivad Eestit mitte üksnes mõista, vaid ka kujundada. Siin sünnib strateegiline mõtlemine, millel on mõju. 2026. aasta kevadel alustava Poliitika Akadeemia esimene mikrokraadiprogramm „Strateegiline Eesti: majandus, julgeolek ja mõju“ toob Tartu Ülikoolis kokku Eesti tipp-tegijad ja kogenud otsustajad, et jagada kogemust ja mõtestada homset.

Vaid 15 osalejaga eksklusiivne grupp loob võimaluse sisukateks aruteludeks kogenud praktikute ja teotahteliste noorte vahel. Räägitakse asjadest, mis on Eestile päriselt olulised: kuidas kujundada vastupanuvõimelist majandust, kuidas mõtestada Eesti rolli maailmapoliitikas, kuidas tugevdada ühiskonna strateegilist tarkust. Programmis toimub neli kolmepäevalist kohtumist Tartus; vahepealsel ajal toimuvad *online*-sessioonid.

Investeerides Poliitika Akadeemia loomisesse, investeerid Eesti tulevikku – sellesse, et meie riiki juhivad homme inimesed, kes suudavad mõelda strateegiliselt ja tegutseda vastutustundlikult.

Annetused on oodatud:

Tartu Ülikooli Sihtasutus
Märksõna „Poliitika akadeemia“

SEB Pank EE471010102026293006
Swedbank EE532200221010373441

Lisainfo: Johan Skytte poliitikauuringute instituut,
juhataja Kristiina Tõnnisson | kristiina.tonnisson@ut.ee



SAAREMAA OOPERIPÄEVAD 2025

MEESKOND

≡ Eesti ≡ Kontsert

Korraldaja **SA Eesti Kontsert**

Ain Anger kunstiline juht
Kertu Orro tegevjuht / peaproductsent
Marcello Mottadelli
kunstiline koordinaator

Korraldusmeeskond

Arno Jevgrafov tehnikajuht
Ruta Juzulenaite
finantsjuht / väliskülalised
Reelika Jaanverk büroojuht
Silver Kuusik kommunikatsioon
Andri Maimets meediaüritused
Riina Aamisepp
müük, turundus ja partnerid
Kleer-Keret Tali sotsiaalmeedia disain
Annika Land-Reisser turundus
Kerly Vahur reklaam ja sotsiaalmeedia
Katariina Orro ja **Joanna Ojamaa**
turundusabilised
Lauri Aav
productsent / Arensburgi ooperikohvik
Lelet Hollo assistent / tiitrid
Triin-Eliis Süld
ooperimaja peaadministraator
Merje Mürsepp-Kuntu ja **Virve Hallik**
piletimüük
Gunnar Laak fotograaf
Kaia Pihlak ja **Karoliina Villem**
jumestuskunstnikud
Heleriin Pihlak ja **Keidi Keenberg**
jumestuskunstnike assistendid
Ülle Kogerman, **Aleksandra Soomere**,
Tiiu Liventaal ja **Reet Juursalu** kostüümid

Annabel Abram, **Maret Luud** ja
Sandra Saaliste tõlgid

Lavameeskond

Kirke Aitsen, Erik Moppel, Mihhail Kastritski,
Nojus Kastritski, Meriino Rammo, Rauno Kruus,
Roland Kruus, Aili Toonverk, Mikk Männaste,
Jaan Vanaaseme, Janno Sillat, Rando Mälton

Transport

Ivar Kaadu, Mart Schiffrin, Vambo Jagodin

Publikuteenindus

Loore Lee Kirss, Anette Löbus, Emma Tarus,
Mariko Steinmann, Liisa Naulainen,
Marinel Kauber, Hanna Paju, Karoliina Alas,
Jette Berens, Merit Mets, Marleen Karelson,
Luise Järvelaine, Romi Suurna, Marta Reial,
Meribel Soom, Kerle Suurna, Berit Vendel,
Marleen Palmse, Kristiina Söster, Elis Jaanverk,
Mark Luca Volter, Simon Kildjer, Mia Maria
Kuntu, Rait Vellmann, Vincent Kildjer,
Liisa-Mai Riikjäär, Liisbet Laak, Merilin Aaviku,
Elerin Kaljuvee, Annika Moppel

Kavaraamatu koostajad

Merje Mürsepp-Kuntu ja
Madli Vallikivi-Päts toimetajad
Bruno Lill kujundus
Kujunduspartner RKontor



Tükitud AS Printall

TÄNAME!

Ooperimaja ja telkide ehitus

Event Center OÜ • Raido Mikhelson ja meeskond

Lavaeesriie • Black Box Studio OÜ

Maldar-Mikk Kuusk ja meeskond

Lavariputus • E&T OÜ

Olev Luhaäär ja meeskond

Ooperimaja valgus • Andres Sarv

Helitehnika • Eventech OÜ

Kalev Rand ja meeskond

Ooperimaja heli seadis Johannes Lõhmus

Video, LED-ekraanid ja subtiitrid

Eventech OÜ • Mattias Tammik ja meeskond

Opera Royali heli paigaldas • Eventech OÜ

Taavi Üprus ja meeskond

Opera Royali heli seadis Rando Mälton

Opera Royal ja telkide sisekujundus

Eventech OÜ • Ere Maasik ja meeskond

Elekter • Rewere Invest OÜ

Toivo Peegel ja meeskond

Turvalisus • Meeskond Security OÜ

Eigo Sõster ja meeskond

Toitlustus • OÜ Arensburg

Terje Nepper ja meeskond

Kohvipartner • Lavazza by KAFO

Eugesta OÜ

Majutus

OÜ Arensburg • Terje Nepper ja meeskond

OÜ Saare Hotell • Heldur Allese ja meeskond

Hotell Meri • Mario Sau ja meeskond

Puhastusteenus • Korrashoid OÜ

Esinejate transport

AS GO Bus • Anne Lepp ja meeskond

Mercedes-Benz • Andres Aguraiuja ja meeskond

meeskond

Ooperimaja transport • AS Linford

Mihkel Vahe ja meeskond

Dekoratsioonide transport • ScanMarine AS

Alari Harjak ja meeskond

Esmaabi • Eesti Punase Risti Saaremaa Selts

Õõpraam • TS Laevad

Ooperikohvik • Kadi Raadio ja Tõnis Kipper

Lilled esinejatele • Ööliil OÜ • Markus Oeselt

PEATOETAJA



admirals

Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group

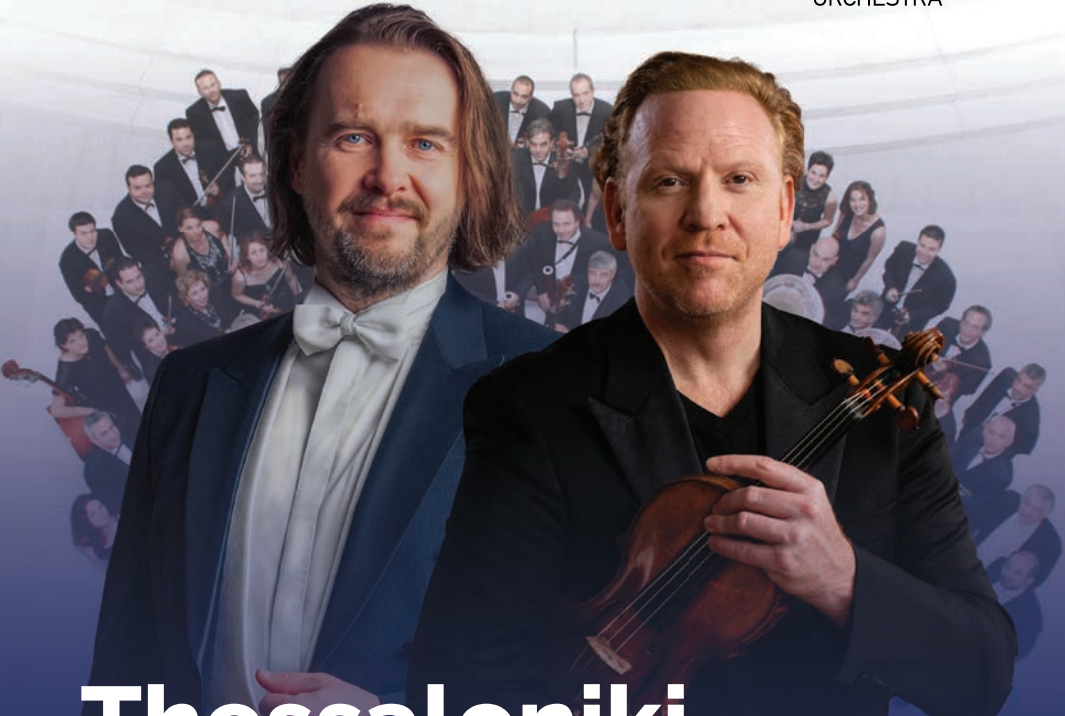


Admirals Group AS

**Eesti
Kontsert**



THESSALONIKI
STATE SYMPHONY
ORCHESTRA



Thessaloniki sümfooniaorkester

Daniel Hope viiul, Lõuna-Aafrika

Nikos Xanthoulis lüüra, Kreeka

Dirigent **Mihkel Kütson**

Michaelides. Lieberman. Bernstein. Schumann

R 26. SEPTEMBER 19.00 Pärnu kontserdimaja

L 27. SEPTEMBER 19.00 Estonia kontserdisaal

eestikontsert.ee

