



FONDAZIONE

TEATRO

GOLDONI



OPERA

MUSIC MANAGEMENT

18.–25. juuli 2026

PEAESINEJA ITAALIA

LIVORNO

GOLDONI OOPERITEATER



**Saaremaa
ooperipäevad**
Saaremaa Opera Festival

KAVAS VÕITA!

OLEREX



KLIENDILE

TUTVU OMA EDULOOGA
OLEREXI ÄPIS



VAATA LÄHEMALT



LOYALTY.OLEREX.EE

MEIEGA VÕIDAD

IGA TANKIMISEGA
2 % KLIENDIKONTOLE

IGA 6.
TASUTA

SOE TOIT, JOOK,
SAIAKE, AUTOPESU
JA HAAGISERENT

Kava 2026

Peaesineja **Livorno GOLDONI OOPERITEATER** (Itaalia)

LAUPÄEV 18. JUULI

- KELL 18 2027 PILETITE EELMÜÜK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
R. Wagner • REINI KULD
Tetraloogia „Nibelungi sõrmus“ I osa
Rahvusteater VANEMUINE
- KELL 1.35 **Ööpraam** • Kuivastu sadam

PÜHAPÄEV 19. JUULI

- KELL 14 Kuressaare lossi ooperimaja
BALBIINO esitleb
Lastemuusikal SIPSIK
Rahvusteater VANEMUINE

TEISIPÄEV 21. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
P. Mascagni • TALUPOJA AU
G. Puccini • GIANNI SCHICCHI

KOLMAPÄEV 22. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 14 Kuressaare lossi ooperimaja
INCAP esitleb • LISAETENDUS
G. Verdi • LA TRAVIATA
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
SELVER esitleb
ITAALIA FILMIMUUSIKA GALA

NELJAPÄEV 23. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
INCAP esitleb
G. Verdi • LA TRAVIATA

REEDE 24. JUULI

- KELL 11 Hotell Arensburgi aed
OOPERIKOHVIK
- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
COINTREAU esitleb
G. Donizetti • ARMUJOOK
- KELL 23 Kesköösalong OPERA ROYAL
Gary Baldi Bros (Livorno, Itaalia) • DJ Sten Heinoja

LAUPÄEV 25. JUULI

- KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
LIVIKO esitleb
OOPERIGALA
- KELL 23 Kesköösalong OPERA ROYAL
Gary Baldi Bros (Livorno, Itaalia) • DJ Sten Heinoja
- KELL 1.35 **Ööpraam** • Kuivastu sadam



PEATOETAJA

OLEREX



Kaasrahasitanud
Euroopa Liit





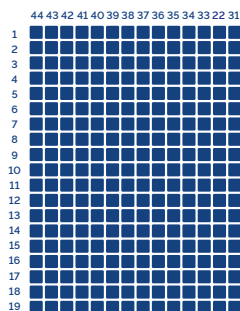
Festivaliala kaart

- | | |
|---|---|
| 1 Sissepääs / LINNAVÄRAV | 8 Balbiino lounge |
| 2 Sissepääs / MEREVÄRAV | 9 Nautimuse lounge /
Kesköosalong Opera Royal |
| 3 Piletimüük / Incap lounge | 10 Lilli Jahilo & Opera Boutique |
| 4 Linnus | 11 Mercedes-Benz |
| 5 Piletikontroll / LINNAVÄRAV
kohad 1-22, read 1-41 | 12 WC |
| 6 Piletikontroll / MEREVÄRAV
kohad 23-44, read 1-41 | 13 Ooperitunnel |
| 7 Ooperimaja | 14 Punane Rist esmaabi |

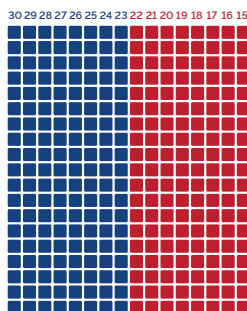
LAVA

↔ MEREVÄRAV / KOHAD 23-44

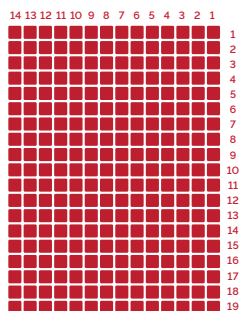
LINNAVÄRAV / KOHAD 1-22 ↔



READ 1-19



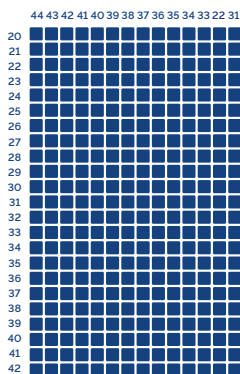
READ 1-19



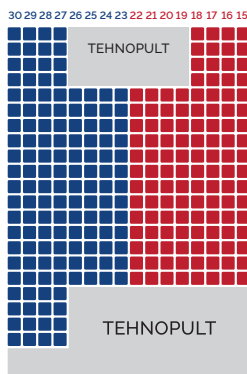
NAUTIMUSE LOUNGE

↔ MEREVÄRAV / KOHAD 23-44

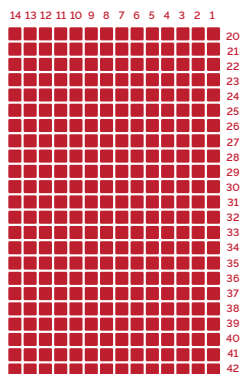
LINNAVÄRAV / KOHAD 1-22 ↔



READ 20-42



READ 20-42



BALBIINO LOUNGE

VÄLJAPÄÄS

VÄLJAPÄÄS

A portrait of Heidi Purga, a woman with long dark hair and bangs, wearing a black top and small hoop earrings. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light-colored wall. On the left side of the image, there is a decorative graphic of concentric, wavy lines in a light brown color.

KULTUURIMINISTER

HEIDY PURGA

Tere tulemast Saaremaa ooperipäevadele!

Suvi Saaremaal tähendab taas kohtumist ooperikunstiga Kuressaare lossis, kus muusika ja lood loovad ainulaadseid elamusi. Tänu ooperipäevadele tuleb maailm meile külla ja meie avaneme maailmale.

Muusikateater seob erinevaid kultuure ja inimesi ning loob elamusi, mille mõju kestab kauem kui üks suveõhtu. Tänavune programm toob publiku ette Itaalia ooperitraditsiooni paremiku – Teatro Gol-doni di Livorno lavastused kannavad en-das sajanditepikkust sügavat kultuuri- ja loomejõudu. Samal ajal sünnib festivalil midagi täiesti erakordset: publikuni jõuab Richard Wagneri „Nibelungi sõrmuse“ tetraloogia avateos, mis avab ukse ühe ooperiloo suurima ja mõjukama teose täiemahulisele ettekandele Eestis.

Suur tänu Eesti Kontserdile ja nende koostööpartneritele, kõikidele esineja-tele ja toetajatele, kes selle kohtumise võimalikuks teevad. Aitäh publikule, kelle avatus ja kirg annavad ooperipäevadele nende tõelise elu.

**Inspireerivaid elamusi ja kaunit
helisevaid suveõhtuid Saaremaal!**



SAAREMAA VALLAVANEM

RAINER ANTSAAR

Ooperihelid suvisel Saaremaal

Suvi ja ooper käivad Saaremaal käsikäes. Igal suvel muutub saar veidi erilisemaks: igapäevaellu lisandub muusika, elevus ja ootus ning kogu õhkkond saab justkui uue hingamise. Saaremaa ooperipäevad on kujunenud üheks suve oodatumaks sündmuseks, tuues siia kokku muusikasõbrad nii Eestist kui ka kaugemalt.

Aastate jooksul on festivalist saanud kindel ja armastatud osa meie kultuuri-suvest – siia tullakse tagasi, sest siin on midagi, mida mujalt ei leia. Kohtuvad kõrgetasemeline ooperikunst, pühendunud publik ja Saaremaale omane soe ning vahetu õhkkond. Nii rikastavad ooperipäevad meie saare elu ja viivad Saaremaa nime aina kaugemale.

Tänavusel festivalil on eriline Itaalia puudutus, kui Teatro Goldoni di Livorno toob siia ooperi sünnimaa kirgliku meeleolu ja ajatute lugude ilu.

Ooperipäevade ajal on Kuressaare täis elu ja rõõmsaid kohtumisi – tänavatel on tunda saginat ja elevust, jagatakse muljeid ning nauditakse üheskoos suve ja muusikat. Need on hetked, mis jäävad meelde ja toovad siia tagasi ka järgmistel aastatel.

Suur tänu kõigile korraldajatele, esinejatele ja toetajatele, kes selle võimalikuks teevad. Soovin teile palju ilusaid elamusi ja meeldejäävaid hetki.

Tere tulemast Saaremaale ja kaunist ooperisuve!



SAAREMAA OOPERIPÄEVADE KUNSTILINE JUHT

AIN ANGER

Tere tulemast järjekordsetele Saaremaa ooperipäevadele, mis on aastate jooksul pugunud paljude inimeste südamesse ning leidnud oma erilise ja väärika koha Eesti kultuurielus.

Igal suvel on festivali meeskond loonud sündmuse, mis toob Saaremaale kokku tuhandeid ooperikunsti sõpru ja austajaid. Nii ka tänavu – ees ootab poolteist nädalat täis muusikat, emotsioone ja meeldejäädavaid kohtumisi.

Tänavune festival tähistab ühtlasi uue ja ambitsioonika teekonna algust. Koostöös Vanemuisega jõuab esmakordselt Eestis lavale Richard Wagneri monumentaalne tetraloogia „Nibelungi sõrmus“ – teos, mille mastaap, keerukus ja kunstilised nõudmised on seni hoidnud selle Eesti teatrilavadele eemal.

Kunstilise juhina on minu üheks olulisemaks eesmärgiks kaasata sellesse suurprojekti võimalikult palju Eesti lauljaid, muusikuid ja teatriinimesi. Tegemist on nelja aasta pikkuse ettevõtmisega, mis pakub ainulaadset võimalust tuua Eesti publiku ette üks maailma ooperiliteratuuri suurimaid tippsaavutusi. Esimese osana jõuab tänavu publiku ette „Reini kuld“, mille lavastusmeeskond ja osalejate koosseis ühendavad kõrge kunstilise taseme ning rahvusvahelise kogemuse.

Selle aasta väliskülaliseks on Teatro Goldoni di Livorno, kes toob Saaremaale ehtsat Itaalia temperamenti nii ooperi kui ka armastatud filmimuusika kaudu. Itaalia ooperikultuur on olnud Euroopa muusika-teatri üks olulisemaid alustalasid ning mul on hea meel, et saame sellest traditsioonist osa ka tänavusel festivalil.

Festivali lõpetab traditsiooniline ooperigala, kus astuvad üles mitmed tunnustatud solistid. Erilise rõõmuga tervitame nende seas ka kahte Saaremaalt pärit lauljat – meeldetuletust sellest, et maailma lavadele võib jõuda ka siitsamast kodusaarelt.

Minu jaoks on alati olnud oluline järelkasv – nii laval kui ka saalis. Seetõttu on mul eriti hea meel, et tänavune festival pakub nooremale publikule mitmeid võimalusi ooperimaailmaga lähemalt tutvust teha. Vanemuine toob laste ette armastatud lavastuse „Sipsik“ ning esmakordselt toimuvad ka „Ooperiga sõbraks“ loometöötoad. Nendes töötubades saavad lapsed osa muusikalavastuse sünniloost, piiluda teatrimaagia telgitagustesse ning avastada, kui paljude erinevate inimeste koostöös üks ooper sünnib.

Usun, et ooperi tulevik sõltub sellest, kui hästi suudame hoida sidet nii oma traditsioonide kui ka järgmiste põlvkondadega. Seetõttu on mul hea meel näha, et Saaremaa ooperipäevad on ühtaegu koht rahvusvaheliste suurteoste, Eesti artistide ning tulevaste ooperisõprade kohtumiseks.

Loodan, et tänavune festival pakub nii vanadele sõpradele kui ka esmakordsetele külastajatele elamusi, mis jäävad teid saatma veel kauaks pärast viimaste aplauside vaibumist.

**Kohtumiseni
ooperis!**





ITAALIA

LIVORNO GOLDONI OOPERITEATER

Livornos asuv sihtasutus **Teatro Goldoni Foundation** on üks aktiivsemaid kultuuri- ja kunstivaldkonna organisatsioone, mis korraldab koolitusi ja täiendõpet kunsti- ja siduserialadel ning on üks 29st Itaalia traditsiooniteatrist.

Sihtasutuse peaülesanne on panustada kogukonna kultuuriarengusse ja kunstivaldkonda, et võimestada, inspireerida, kaasata ja harida inimesi. Teatri ja kogukonna dialoogi on alati kasutatud selleks, et edendada loovust ja toetada noore põlvkonna eneseteostust. Konkreetset algatuseid on suunatud koolidele ja etenduskunstide sidusrühmadele nende kaasamiseks.

Sihtasutuse põhitegevus on kultuuri- tevõtete juhtimine. Viimase viie aasta jooksul on asutatud uus riiklik orkester ja professionaalne koor, et toetada ja edendada ooperi ja sümfooniilise muusika esitamist.

Orchestra del Teatro Goldoni Massimo De Bernart on üks Itaalia olulisemaid orkestreid, mis annab aastas üle 100 kontserdi ja on teatri tegevusvereringe tõeline süda.

Mascagni festival on samuti aastate jooksul omandanud suure tähtsuse, olles nüüdseks üks Itaalia olulisemaid festivale. Koostöös Mascagni akadeemiaga tehakse produktsioone ja rahvusvahelist reklaami.

Sihtasutus teeb koostööd nii avalik- kui ka eraõiguslike organisatsioonidega kohalikul, piirkondlikul, riigi ja rahvusvahelisel tasandil ning aitab arendada, kaitsta ja edendada kunstipärandit. Seda toetab tugevalt ka pikk kogemus oma kutsealal tegutsevate kunstnike ja teatriga seotud spetsialistide koolitamisel ja kvalifikatsiooni tagamisel.

Kultuuripärandi rahvusvahelistumine ja publiku kasvatamine on sihtasutuse peamine eesmärk ka välismaal. Fondi tegevuse peatelg ja strateegiline eesmärk on edendada Itaalia kultuuripärandit kõikjal maailmas (arvestades hariduse digitaliseerumist), kasutades tehniliste uuenduste loodavaid võimalusi uue publiku leidmiseks ja kujundamiseks.

Viimase 15 aasta jooksul on sihtasutuse peategevuseks olnud ooperilavastused, mida on esitatud nii Itaalias kui ka välismaal: Bonnis, Ateenas, Osakas ja Bastias. Peale selle on pööratud suurt tähelepanu koostööle Itaalia kultuuriinstituutidega enam kui 50 riigis, eriti Serbias, USAs, Lõuna-Koreas, Hiinas ja Jaapanis. See koostöö on tähtis sihtasutuse strateegilise eesmärgi täitmiseks – laiendada oma tegevust välismaal. Saaremaa ooperipäevadele 2026 toome kõrgetasemelised ooperilavastused, mis on loodud koostöös parimate Itaalia teatritega, et pakkuda rahvusvaheliselt menukat repertuaari, mille kvaliteet on ülemaailmselt tunnustatud.



SAAREMAA OOPERIPÄEVADE
KUNSTILINE KOORDINAATOR

MARCELLO MOTTADELLI

Kallis Saaremaa publik!

Milline rõõm on teid täna siin vastu võtta!
Suur tänu! On suur õnn, et saame jagada
seda hetke muusikas – universaalses
suhtluskeeles, keeles, mis ei vaja sõnu.
Minu jaoks on publik iga etenduse oluline
tegev kaaslane, eriti teatris, kus kõik on
väljamõeldis, kuid miski pole võlts.

Tunnen end õnneliku ja siiralt rõõmsana
siin koos teiega. Saaremaa on lummas
paik; iga kord, kui tagasi tulen, on tunne,
nagu tuleksin koju. Juba aastaid olen
peatunud samas korteris, ja isegi kui ma
pole siin, tunnen ikkagi, et kuulun sellele
saarele.

Mida öelda Livorno Goldoni teatri kohta
– Pietro Mascagni linna, aga eelkõige
Toscana linna kohta?
Umbes aasta tagasi arvati Itaalia ooper
UNESCO vaimse kultuuripärandi nimis-
tusse, nii nagu sinna kuulub ka Itaalia
köögikunst.

Ja Toscana ... koht, kus on sündinud nii
paljut. Itaalia keel on sündinud Firenze;
ooper ise on sündinud Firenze. Ei saa
jätta mainimata kunstnikke nagu Miche-
langelo, Giotto, Masaccio, ja täiuslikku
geeniust Leonardo da Vincit!

Oma väikeses maailmas püüab Goldoni
teater ühendada ajaloo ja traditsioonid,
Mascagni geniaalsuse ning Toscana
ainulaadse vaimu – tema värvid, köögi-
kultuuri, mere, Apuane Alpid, lõhnad ja
veini.

**Nautige muusikat, kuniks kohtume
taas ...**





Livorno Goldoni ooperiteatri meeskond

Orkestri kunstiline juht ja tuuri juht
Luciano Corona

Personalijuht **Guido Garofano**

Arhivaar **Mario D'Apice**

Logistikajuht **Donino Gaudieri**

Tehnikajuht **Alberto Giorgetti**

Valgustuskunstnik **Massimiliano Calvetti**

Lavastusjuht **Michela Fiorindi**

Orkestri assistendid

Alessio Vinciguerra ja **Chiara Baicchi**

Koori juht **Maurizio Preziosi**

Kommunikatsioonijuht **Vito Tota**

Orchestra del Teatro Goldoni Massimo De Bernart koosseis Saaremaa ooperipäevadel

I viiul

Fontana Federica **
Catto Elisa
Narici Lorenzo
Altamirano Cristobal
Niessen Gertrude
Foletto Chiara
Rizzelli Benedetta
Petrelli Barbara

II viiul

Matteoli Viola *
Rossano Riccardo
Bartalini Giulia
Pistelli Andrea
Paradiso Alba
Shimizu Yohei

Viola

Tripodi Matteo *
Bridelli Giulia
Biagioni Maria
Fanelli Sergio

Tšello

Aioli Stefano *
Escobar Caro Nahomi
Giovannini Leonardo
Greco Cecilia

Kontrabass

Leone Alessandro *
Menicagli Tommaso

Harf

Tomassini Federica *

Flööt

Fabbrizzi Fabio *
Garofano Guido

Oboe

Marcato Alessandro *
Pineiro Benitez Paula

Klarnet

Macagno Federico *
D'Apice Mario *

Fagott

Corona Luciano *
Baicchi Chiara *
Bennardo Filippo *

Metsasarv

Faggi Paolo *
Vinciguerra Alessio

Trompet

Gaudieri Donino *
Santoro Antonio *

Tromboon

Clementi Giulio *
Iacoviello Cosimo

Tuuba

De Nino Vito Vincenzo *

Löökpillid

Viola Francesco Pio *
Ciagherotti Gabriele
Pilotti Leandro

Repetiitor

Banchi Lorenzo

** Kontsertmeister * Solist



Livorno Goldoni ooperiteatri koor

Goldoni ooperiteatri koor on asutatud 2021. aasta mais. Algselt eksperimendaalsena kavandatud koosseis saavutas kiiresti tuntuse tänu arvukatele esinemistele.

Koor eristub oma spetsialiseerumisega veristlikule repertuaarile, erilist tähelepanu pööratakse Pietro Mascagni teostele.

Veristliku repertuaari kõrval on koor esitanud ka teiste suurte Itaalia ooperiheliloojate teoseid.

Samuti on koor osalenud mainekatel vokaalsuurvormide ettekannetel, nagu Carl Orffi „Carmina Burana“, mille ettekanne toimus Rooma Palazzo Barberinis.

Sopranid

Boddi Laura
Busoni Aurora
De Paoli Beatrice
Fenzi Valentina
Groppi Patrizia
Lensi Laura
Lobbe Maria Chiara
Mignemi Barbara
Naldi Elena
Pfanner Lucia
Schiasselloni Alice

Aldid

Baldi Fabia
Bartalesi Lucia
Casarosa Agnese
Chiani Daniela
Ghelardoni Moira
Giomi Onada
Marras Elena
Mazzi Rosanna
Niccolini Martina
Scotto Ambra
Verucci Silvia

Tenorid

Balanesi Alessandro
Bianucci Lorenzo
Jiménez Luis
Cenni Ezio
Dati Pierpaolo
Gori Furio
Macchioni Ernesto
Marcucci Giuseppe
Nisticò Nicolino
Passerini Angelo
Ridolfi Giorgi

Baritonid ja bassid

Cateni Andrea
Dal canto Andrea
Ferrini Marco
Guerrini Alessandro
Papucci Alessandro
Torrini Antonio



SAAREMAA OOPERIPÄEVADE
PEAPRODUTSENT

PRIIT MIKK

Hea ooperisõber!

Saaremaa ooperipäevad on aastate jooksul kasvanud lihtsast suvefestivalist sündmuseks, mida oodatakse kogu Eestis ja kaugemalgi. Tänavu astun esimest korda peaproductsendi rollis selle traditsiooni hoidjaks ja edasivijaks – südames suur austus kõigi nende ees, kes festivali aastate eest alustasid ja selle tänasesse päeva on toonud.

Kuressaare on ooperile erakordne lava: kuupaistel kindlusehoovid, mere lähedus ja saare omapärane vaikus loovad sündmusele raami, mida ei leia kusagilt mujalt. Just see kohtumine kunsti ja erilise atmosfääri vahel annab ooperipäevadele oma hinge.

Sellesuvine kava on koostatud sooviga pakkuda nii ooperiklassikat kui ka uut avastamisrõõmu. Lavale jõuavad andekad lauljad, tunnustatud dirigendid, muusikud ja lavastajad, kelle töö tulemust ja loomingat soovin teiega üheskoos nautida.

Suur tänu kõigile koostööpartneritele, toetajatele ja vabatahtlikele, kelle panuseta seda festivali ei toimuks. Kõige rohkem ootan aga kohtumist Teiega, hea külaline – olgu siis ooperisõbrana, kes naaseb iga-aastaselt, või esmakordse avastajana.

**Soovin Teile unustamatuid elamusi
Saaremaa ooperipäevadel!**

Richard Wagner

REINI KULD



Richard Wagner REINI KULD

Foto © Lisanne Rull

L 18. JUULIL KELL 20
KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 3 t

I osa 1 t 40 min

Vaheaeg 30 min

II osa 50 min

Saksa keeles eesti- ja ingliskeelsete
külgitiitritega

Libreto **Richard Wagner**

Põhineb germaani ja muinaspõhja müto-
loogial

Maailma esietendus 1869. aastal Münchenis;
terviktsükli esmaettekannet 1876. aastal
Bayreuthi festivalimaja avamisel

Eesti tervikesiettekannet Saaremaa ooperi-
päeval 2026

Osades

Hrólfrur Sæmundsson (Island), **Ain Anger**,
Anneli Peebo (Viini Volksoper),
Monika-Evelin Liiv, **Liene Kinča** (Läti),
Sandra Laagus (Berliini Riigiooperi Stuudio),
Kadri Raalik (Rahvusoper Estonia),
Mati Turi, **Annaliisa Pillak**, **Juhan Tralla**,
Rauno Elp (Rahvusoper Estonia),
Roland Liiv (Soome Rahvusoper),
Kristjan Häggbloom, **Taavi Tampuu**

Rahvusteatri Vanemuine ooperikoor ja
sümfooniaorkester

Muusikajuht ja dirigent **Risto Joost**

Lavastaja, kunstnik ja valguskunstnik

Michiel Dijkema (Holland)

Kostüümikunstnik **Martijn Kramp** (Holland)

Richard Wagneri oopereid on Eestis esitatud
alates 1853. aastast, mil Tallinna Saksa
Teatris toodi lavale tema „Tannhäuser”.
Tetraloogia „Nibelungi sõrmus” on aga
tervikuna siiani esitamata.

Nüüd on Rahvusteatri Vanemuine muusika-
juht ja peadirigent Risto Joost kutsunud
kokku rahvusvaheliselt tunnustatud eesti
lauljad, kes on Wagneri rolle kehastanud
Bayreuthis, Viinis, Münchenis, Berliinis
ja mujal, et Saaremaa ooperipäevade
raames tuua publiku ette kõigepealt
„Reini kuld”. Lavastaja ja kunstnik Michiel
Dijkema (Holland) on oma karjääri jooksul
paistnud muu hulgas silma edukate
Wagneri-tõlgendustega nagu „Lohengrin”
Rahvusoperis Estonia.

„Reini kulda” esitatakse koostöös Eesti
Kontserdiga ainult üks kord Saaremaa
ooperipäevade kavas Kuressaares,
ümbritsetud Saaremaa kargest
müütilis-põhjamaisest loodusest.

Prof. Kristel Pappel

Saaga avateos „**Reini kuld**” jutustab
„Nibelungi sõrmuse” algusloo. Nibelungi
kääbus Alberich varastab Reini jõe põh-
jast võlukulla ning vermib sellest endale
väesõrmuse, kuulutades end nibelungide
valitsejaks. Kui sõrmus Alberichilt rööv-
takse, neab ta ära nii sõrmuse kui ka selle
tulevased kandjad.

Balbiino
ESITLEB

PÜHAPÄEV 19.07

LASTEMUUSIKAL
Ewert Sundja ja Tauno Aints

SIPSIK

LASTEMUUSIKAL

Ewert Sundja ja Tauno Aints

SIPSIK

Foto © Maris Savik

P 19. JUULIL KELL 14
 KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t 25 min

I vaatus 60 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 55 min

Soovituslik alates 4. eluaastast



RAHVUSTEATER
VANEMUINE

Lastemuusikal **Eno Raua** raamatu ja
Edgar Valteri visuaalide põhjal
 Laulusõnad **Priit Strandberg** ja
Leelo Tungal

Osades

Kaarel Targo (Must Kast), **Saara Pius**,
Ott Raidmets (Endla), **Veikko Täär**,
Karin Tammaru (Endla), **Merle Jalakas**,
Rasmus Kull, **Simo Breede**, **Laura Niils**
 (Rakvere Teater) jt

Rahvusteatri Vanemuine ooperikoor,
sümfooniaorkester ja bänd

Muusikajuht **Taavi Kull**
 Dirigent **Martin Sildos**
 Lavastaja **Maria Annus**
 Libreto autor **Priit Strandberg**
 Kunstnik **Iir Hermeliin**
 Koreograaf **Heili Lindepuu**

Valguskunstnik **Margus Vaigur** (Endla)
 Videokunstnik **Taavi Varm**
 Helirežissöör **Lauri Kool**
 Lavastaja assistent **Kädi Jakobson**
 Repetiitor **Matthew James Jordan**
 Peakoormeister **Aleksandr Brazhnyk**
 Koormeister **Kristi Jagodin**
 Kontsertmeistrid **Ele Sonn**, **Katrin Nuume**
 Koori kontsertmeister **Katrin Nuume**

Anu parim sõber, rääkiv ja seiklustesse
 sattuv musta kahuse pea ja vahva triibulise
 kostüümiga nukk Sipsik on röömustanud
 lugejaid juba alates 1962. aastast.

*See on suur lugu sõprusest, usaldusest ja
 võimatute asjade võimalikuks saamisest.
 Me riivame õrna puutega ka pärimuslikku
 maailma, kus lisaks inimestele saavad
 oma hääle nukum, loomad ja linnud. Ja
 loomulikult on sündmuste keskpunktis
 meie oma südikas sinimustvalge Sipsik.*

Maria Annus

Balbiino
VALMISTAMISE RÕÖMU

Eesti suvi. Eesti jäätis.

Uued vahukoorejäätised!



Tuule ja mere vahel



NÄITUS KURESSAARE LINNUSES



Saaremaa Kaamose
kunstikollektsioonis



MUUSEUMIPILET OOPERI-
PÄEVADE KÜLASTAJALE -10%

Toomas Vint "Kellatorn" (1981)

Pietro Mascagni

TALUPOJA AU

Giacomo Puccini

GIANNI SCHICCHI



Pietro Mascagni

TALUPOJA AU

Giacomo Puccini

GIANNI SCHICCHI

T 21. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 3 t 10 min
Talupoja au 1 t 15 min

Vaheaeg 40 min

Gianni Schicchi 1 t 15 min

 Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete
kõlgiitritega

Nende kahe lühiooperi kõrvutamises on midagi sügavalt inimlikku – midagi, mis tuletab meelde, et elu ei ole kunagi üksnes koomiline või traagiline, vaid nende ühendus.

Kui „Gianni Schicchi“ paneb meid muigama elu väikeste hädade üle, siis „Talupoja au“ tabab oma jõhkruksa otse südamesse.

Koos räägivad need kaks teost elust kõigis ilminguis ning neid lavale tuues oleme soovunud tekitada dialoogi kahe erineva teatrikäsitluse, aga ka kahe eluvaate vahel, sest teatril on see jõud: mitte ainult jutustada lugusid, vaid panna meid nägema oma minevikku, oma elu uues valguses.

Pietro Mascagni TALUPOJA AU

Ühevaatuseline ooper

 Libreto **Giovanni Targioni-Tozzetti** ja
Guido Menasci

 Põhineb Giovanni Verga samanimelisel
novellil ja näidendil

 Maailma esietendus 17.05.1890 Teatro
Costanzi, Rooma

Osades

 Santuzza **Irene Molinari** *metsosopran*

 Turiddu **Dario Di Vietri** *tenor*

 Lola **Noemi Umani** *sopran*

 Alfio **Kim Gangsoon** *bariton*

Mamma Lucia

Mariangela Zito *metsosopran*
Orchestra del Teatro Goldoni
Massimo De Bernart
Livorno Goldoni ooperiteatri koor

 Dirigent **Myron Michailidis**

 Lavastaja **Giandomenico Vaccari**



Talupoja au

Ühes Sitsiilia külas katkestab äkitselt öise vaikuse kirglik laul: see on noore Turiddu hää, ta laulab serenaadi Lolale, keda ta enne sõjaväkke minekut armastas. Tagasi tulles avastab ta, et Lola on abiellunud vorimees Alfioaga. Alguses leiab Turiddu lohutust teisest külatüdrukust Santuzzast, kuid vana kirg Lola vastu on taas võimust võtnud ning nüüd on nad armukesed. Nende salasuhe ei ole Santuzzale märkamata jäänud. Solvatud ja meeleheitel neu püüab iga hinna eest Turiddu tagasi võita ning veenda teda katkestama abielurikkujasuhet.

On ülestõusmispühad ning külaväljakul valitseb pidulik elevus. Santuzza läheneb Turiddu emale Luciale ja küsib poja kohta. Lucia vastab, et noormees on külast ära asju ajamas. Tegelikult on Turiddu teeselnud lahkumist, et kohtuda rahulikult Lolaga; öösel on teda nähtud salaja tänavail liikumas. Seda kinnitab ka Alfio, kes on reisilt tagasi pöördunud, et pidada pühi, ning ütleb, et nägi Turiddu oma maja lähedal.

Santuzza jaoks on see lõplik tõend Turiddu truudusetusest. Meeleheitel räägib ta kõik Luciale ära ja palub emal pojale öelda, et ta ülekohtu heastaks. Samal ajal algab teenistus ja kõik lähevad kirikusse. Väljakule jääb üksnes Santuzza. Ta näeb saabuvat Turiddu, kes otsib oma ema.

Asjatult anub neu armastatud. Turiddu ärritub Santuzza armukadedusest ja teatab, et nende vahel on kõik läbi. Tüli katkestab Lola, kes on tulnud otsima oma armastatud ega jäta kasutamata võimalust pilgata Santuzzat. Turiddu käitub Lolaga hellalt ja tähelepanelikult, andes Santuzzale ettekäande käitemaksuks. Ta valib selleks halvima: kohates Alfiot, räägib Santuzza talle Turiddu ja Lola suhtest, aimates kohe oma ülestunnistuse traagilisi tagajärgi.

Missa on lõppenud ning väljak on taas täis pidulikku sagimist. Turiddu pakub sõpradele veini ja ülistab jooki ning naise. Äkitselt katkestab peo Alfio, kes liigub ähvardavalt Turiddu poole. Turiddu pakub talle klaasi veini, kuid Alfio tõrjub selle külmalt tagasi. Mehed lähevad käsipidi kokku ning esitavad teineteisele väljakutse võidelda nugaodega küla lähedal asuvas aias. Väljak tühjeneb kiiresti. Aimates lõppu, kutsub Turiddu ema enda juurde, palub tema õnnistust ning soovib, et Lucia hoolitseks Santuzza nagu oma tütre eest. Seejärel eemaldub ta, teeseldes joobnut. Mõne minuti pärast kostab küla majade vahelt karje – Alfio on Turiddu tapnud.

VAHEAEG



Giacomo Puccini GIANNI SCHICCHI

Ühevaatuseline ooper

Libreto **Giovacchino Forzano**

Põhineb Dante Alighieri „Jumaliku
komöödia“ (*La divina commedia*) I osa
„Põrgu“ (*Inferno*) XXX laulul

Maailma esietendus 14.12.1918
Metropolitan Opera, New York

Osades

Gianni Schicchi **Elia Fabbian** *bariton*

Lauretta **Laura Gibert** *sopran*

Rinuccio **Martin Susnik** *tenor*

Zita **Irene Molinari** *metosopran*

Gherardo **Andrea Calce** *tenor*

Nella **Alice Schiasselloni** *sopran*

Gherardino **Costanza Cutaia** *sopran*

Betto di Signa **Andrea Carcassi** *bass*

Simone **Giovanni Augelli** *bass*

Marco **Kim Gangsoon** *bariton*

La Ciesca **Mariangela Zito** *metosopran*

Maestro Spinelloccio

Arsene Min Kuang *bariton*

Ser Amantio di Nicolao

Danilo Paludi *bariton*

Pinellino **David Costa Garcia** *bariton*

Guccio **Victor Garcia Sierra** *bass-bariton*

Buoso Donati **Luciano Corona**

Orchestra del Teatro Goldoni
Massimo De Bernart

Dirigent **Myron Michailidis**

Lavastaja **Giandomenico Vaccari**



Gianni Schicchi

Firenze 1299. Buoso Donati magamistuba. Lahkunu sugulased näivad olevat muserdatud tema surmast ning nutavad voodil lebava surnukeha juures, kuid tegelikult ootavad kõik kannatamatult oma pärandiosa. Levib kuulmus, et Buoso on jätnud kogu vara kloostrile. Sellest kuuldudest satuvad sugulased paanikasse ning hakkavad palavikuliselt testamenti otsima, lootes, et seda pole veel notarile üle antud. Lõpuks leitakse otsitud dokument ning saadakse teada, et kuulujutt vastab tõe: Buoso on tõepoolest pärandanud kogu oma vara lähedalasuva kloostrimunkadele.

Sugulasi haarab täielik meeleheide ning keegi ei tea, kuidas leida olukorrast väljapääsu. Rinuccio, kes on kihlatud Gianni Schicchi tütre Laurettaga, teeb ettepaneku paluda abi Lauretta isalt, kes on tuntud oma kavaluse poolest – ainult tema suudaks päästa olukorra. Kuigi sugulased on mõttest nõrkinud, saadab Rinuccio salaja väikese Gherardino Gianini kutsuma.

Gianni saabub koos Laurettaga ning mõistab kohe olukorra olemust. Nende kohalolek ärritab vana Zitat, kes tahab

Gianni ja tema tütre majast välja ajada. Ka Gianni põlgab ahneid sugulasi ning soovib solvunult lahkuda. Lauretta aga kardab, et tema abiellumine Rinuccioga jääb ära, ning anub isa jääma, ähvardades muidu end Arno jõkke uputada.

Tütre palvest liigutatuna nõustub Gianni aitama. Ta loeb testamenti ja mõistab algul, et olukorda on peaaegu võimatu päästa – kuni talle sähvatab geniaalne mõte. Ootamatult saabub arst Spinellocchio, kes tuleb Buosot üle vaatama, ning see annab Giannile võimaluse oma plaan proovile panna. Gianni peidab surnukeha kardina taha, heidab ise voodisse ning jäljendab Buoso häält, kinnitades arstile, et tunneb end paremini. Kui arst lahkub, käsib Gianni sugulastel notar kutsuma: ta kasutab notariga sama trikki.

Saabusvad notar ja kaks tunnistajat. „Buoso“ dikteerib neile uue testamendi, jättes sugulastele selle, milles oli eelnevalt kokku lepitud. Kui jõutakse kõige väärtuslikuma vara juurde, pärandab vale-Buoso selle kõik oma „ustavale sõbrale“ Gianni Schicchile, pettes niiviisi kõiki sugulasi.



UUS S-KLASS.

Tere tulemast koju.



Mercedes-Benz

Mercedes-Benz S-klass: CO₂ -emissioon sõltuvalt tüübist
51-434 g/km ja keskmine kütusekulu 2,2-19,1 l/100km.

140 YEARS OF
INNOVATION

VEHO

Veho AS esindused: Tallinn, Läike tee 44, tel 626 6000 Tartu, Lootuse tn. 1, tel 730 0720 Pärnu, Riia mnt 231a, tel 445 1990. Mercedes-Benz peaesindus Eestis Veho Baltics OÜ: Tallinn, Läike tee 44 • www.mercedes-benz.ee

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Lisaetendus

K 22. JUULIL KELL 14

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t 40 min

I vaatus ja II vaatus 1. pilt 90 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 2. pilt ja III vaatus 40 min

Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete
külgitiitritegaLibreto **Francesco Maria Piave**Põhineb Alexandre Dumas' noorema
romaanil „Kameeliadaam“.Maailma esietendus 6.03.1853
Teatro La Fenice, Veneetsia**Osades**Violetta Valéry **Alexandra Gryogras** *sopran*

Alfredo Germont

Alexander Jarl Thorsteinsson *tenor*

Giorgio Germont, tema isa

Elia Fabbian *bariton*

Flora Bervoix, Violetta sõbratar

Mariangela Zito *metososopran*

Gastone di Letorières, Alfredo sõber

Andrea Calce *tenor*Parun Douphol **Andrea Carcassi** *bariton*Markii d'Obigny **Victor Garcia Sierra** *bariton*Doktor Grenvil **Giovanni Augelli** *bass*

Annina, Violetta teenijanna

Costanza Cutaia *sopran*

Giuseppe, Violetta teener

Murat Can Guvem *tenor*Flora teener **Danilo Paludi** *bass*Käskjalj **Luis Javier Jimenez** *bass***Orchestra del Teatro Goldoni**
Massimo De Bernart**Livorno Goldoni ooperiteatri koor**Dirigent **Marcello Mottadelli**Lavastaja **Nicola Fanucchi**

Violetta pilk tõuseb kõrgemale, üle selle poolmaailma keskpärasuse, kus elavad inimesed, kinni jäänud tavadesse, kuulujuttude orjad, sunnitud kandma korralikkuse maski. Violetta seisab sellest mikrokosmosest kõrgemal, hoolimata hinnangutest, ja erinevalt inimestest tema ümber näeb, mõistab ja armastab. Tema tegusid ei juhi üksnes kirg: Violetta teeb valikuid, areneb, muutub. Ta on selles loos ainus, kes seda teha oskab. Alati vaba, kaotades kõik, et leida iseennast. „See on kummaline (*E'strano*)“ lausub ta mitu korda. Need on sõnad, mida lausume, olles silmitsi saladuse ja iluga. Saladuse ilu, mida see naine täiuslikult kehastab, näitab meile, kuidas armastus võib rännata kõige ettearvamatumat rada pidi...

Loe lähemalt lk 34–36

Selver armastab suve,
head toitu ja
head muusikat.

SELVER
Hea mõte



SELVER
ESITLEB

KOLMAPÄEV 22.07

ITAALIA FILMIMUUSIKA GALA

SELVER
ESITLEB

ITAALIA FILMIMUUSIKA GALA

K 22. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 1 t 50 min

I osa 40 min

Vaheaeg 30 min

II osa 40 min

Solist

Noemi Umani *sopran*

Orchestra del Teatro Goldoni
Massimo De Bernart

Dirigent **Gianluca Greco**

Galaõhtu esitleb Oscari auhindu võitnud heliloojate loominguga Itaalia mõjukust filmimuusikas. Valitud teosed on kaasaja filmimuusika ikoonilised näited, mis pakuvad suurepärase võimaluse siduda suurt Itaalia ooperimuusikat loomelaadiga, mida filmimaailm kasutab tundeväljenduses.

I osa

Ennio Morricone (1928–2020)

„Tuul, karje“ *Le vent, Le cri*
Georges Lautneri filmist „Professionaal“
(*Le Professionnel*, 1981)

„Ükskord Metsikus Läänes“

C'era una volta il west
teema Sergio Leone
sanimelisest filmist, 1968
Solist **Noemi Umani** *sopran*

„Ütleme, et õhtusöök“

Metti, una sera a cena
teema Giuseppe Patroni Griffi
sanimelisest filmist, 1969

„Tuhat kaja“ *Mille echi*

teema teleseriaalist „Kaheksajalg“
(*La Piovra*, 1984–2001)



Ennio Morricone • Foto © ZUMA Press

„Hea, paha ja inetu“

Il buono, il brutto, il cattivo
teema Sergio Leone
sanimelisest filmist, 1966

„Ükskord Ameerikas“

C'era una volta in America
teema Sergio Leone
sanimelisest filmist, 1984

Teema Roland Joffé filmist „Missioon“
(The Mission, 1986)

„Käputäis dūnamiiti“ *Giù la testa*

teema Sergio Leone
sanimelisest filmist, 1971
Solist **Noemi Umani** *sopran*

Il osa

Nicola Piovani (1946)

„Elu on ilus“ *La vita è bella*
teema Roberto Benigni
sanimelisest filmist, 1997

Paolo Buonvino (1968)

„Otsekui vennad“ *Come fratelli*
Giambattista Avellino ja Ficarra e Picone
filmist „Sasipundar“ (*La matassa*, 2009)

Alan Silvestri (1950)

Forrest Gumpi süit
Robert Zemeckise
filmist „Forrest Gump“, 1994

Ennio Morricone (1928–2020)

„Kino Paradiso“ *Nuovo Cinema Paradiso*
teema Giuseppe Tornatore
sanimelisest filmist, 1988

Nino Rota (1911–1979)

Süit *El Padrino*
Francis Ford Coppola filmist „Ristiisa“
(*El Padrino*, 1972)

Ennio Morricone (1928–2020)

„Kullapalavik“ *L'estasi dell'oro*
Sergio Leone filmist „Hea, paha ja inetu“
(*Il buono, il brutto, il cattivo*, 1966)
Solist **Noemi Umani** *sopran*

INCAP

Uued ideed sünnivad seal,
kus kohtuvad teadus ja kunst!

Saaremaa elektroonikatootja Incap esitleb:

LA TRAVIATA



INCAP

INCAP

ESITLEB

NELJAPÄEV 23.07

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA





Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

N 23. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t 40 min

I vaatus ja II vaatus 1. pilt 90 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 2. pilt ja III vaatus 40 min

Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete külgitiitritega

Libreto **Francesco Maria Piave**

Põhineb Alexandre Dumas' noorema romaanil „Kameeliadaam“.

Maailma esietendus 6.03.1853

Teatro La Fenice, Veneetsia

OsadesVioletta Valéry **Noemi Umani** *sopran*

Alfredo Germont

Alexander Jarl Thorsteinsson *tenor*

Giorgio Germont, tema isa

Elia Fabbian *bariton*

Flora Bervoix, Violetta sõbratar

Mariangela Zito *metsosopran*

Gastone di Letorières, Alfredo sõber

Andrea Calce *tenor*Parun Douphol **Andrea Carcassi** *bariton*Markii d'Obigny **Victor Garcia Sierra** *bariton*Doktor Grenvil **Giovanni Augelli** *bass*

Annina, Violetta teenijanna

Costanza Cutaia *sopran*

Giuseppe, Violetta teener

Murat Can Guvem *tenor*Flora teener **Danilo Paludi** *bass*Käskjalg **Luis Javier Jimenez** *bass***Orchestra del Teatro Goldoni****Massimo De Bernart****Livorno Goldoni ooperiteatri koor**Dirigent **Marcello Mottadelli**Lavastaja **Nicola Fanucchi**

Violetta pilk tõuseb kõrgemale, üle selle poolmaailma keskpärasuse, kus elavad inimesed, kinni jäänud tavadesse, kuulujuttude orjad, sunnitud kandma korralikkuse maski. Violetta seisab sellest mikrokosmosest kõrgemal, hoolimata hinnangutest, ja erinevalt inimestest tema ümber näeb, mõistab ja armastab. Tema tegusid ei juhi üksnes kirm: Violetta teeb valikuid, areneb, muutub. Ta on selles loos ainus, kes seda teha oskab. Alati vaba, kaotades kõik, et leida iseennast. „See on kummaline (*Estrano*)“, lausub ta mitu korda. Need on sõnad, mida lausume, olles silmitsi saladuse ja iluga. Saladuse ilu, mida see naine täiuslikult kehastab, näitab meile, kuidas armastus võib rännata kõige ettearvamatumat rada pidi. Et rääkida Violetta Valéry lugu, süvenesime tema päritolusse, ammutasime inspiratsiooni Aleksander Dumas' romaanist ja selle edukast teatrilavastusest. Lavakujundus teeb kummarduse kameeliaõiele, mis oma kuldse südamiku ümber keerduvate kroonlehtedega sümboliseerib inimese seotust elu, surma ja taassünni universumiga. Leidsime harmoonia Modi (Amedeo



Modigliani) sissepoole pöördunud pilguga joonistustes – Livornost pärit mässulises maalikunstnikus, kes on ehitanud igavese silla oma kodulinna ja Pariisi vahele.

Claudia Castriotta ja Teatro Goldoni meeskonna kureeritud lavakujundusettepanekud, Marella Samperi (kuulsa Viareggio karnevali kunstniku) loodud maskid ning ikoonilise Fondazione Cerratelli kostüümid, mille on varem välja valinud sellised lavastajad nagu Strehler, Visconti ja Zeffirelli, tundusid sobivatena „meie“ Traviata-loole.

Mõistes täielikult, kui väärtusliku materjaliga me töötame, tegime kõike, laskmata silmist peamist – partituuri ja libretot. Sest ooperi lavastamine tähendab ennekõike enese andmist muusika teenistusse. Ja millise muusika!

On siis pärast tuhandeid lavastusi, salvestusi ja tõlgendusi veel mõtet lavastada „La traviata“?

Vastame kõhkluseta: „Jah!“

Jah, sest sel muusikal ja lool on pistmist meie eludega, need puudutavad meid, need võivad tekitada küsimusi ja esitada meile väljakutseid. Lõppude lõpuks, see ongi teatri mõte!

Lavastaja **Nicola Fanucchi**

I VAATUS

Pariis, 19. sajandi keskpaik. Violetta on äsja paranenud raskest kopsuhaigusest ja korraldanud selle puhul balli. Taas ümbritsevad teda mehed. Alfredo räägib naisele oma kirglikust armastusest. Violetta lükkab armuavalduse tagasi, kuid noormehe sõnad ei jäta teda külmaks. Üksi jäädes avastab Violetta, et on esimest korda elus armunud.

II VAATUS 1. PILT

Õnnelikud noored on asunud elama Pariisi lähedale. Ühel päeval palub Alfredo isa Germont Violettat, et ta loobuks abiellumast Alfredoga, kuna see heidaks halba varju perekonnale. Violetta nõustub ohverdama oma armastust ja söidab tagasi Pariisi. Germont palub, et Violetta ei mainiks Alfredole sõnakestki. Saabub Alfredo ja leiab eest kirja, kus naine väidab, et nende armastus on lõppenud ja et ta pöördub tagasi oma endise elu juurde. Raevunult tormab Alfredo Violettale järele.

VAHEAEG



II VAATUS 2. pilt

Violetta sõbratari Flora juures on ball. Violetta saatjaks sellel ballil on parun Douphol, Alfredo istub kaardilauas ja võidab palju raha. „Kel õnne kaardimängus, see on õnnetu armastuses,” hüüab ta üle saali. See torge on mõeldud Violettale. Parun Douphol tunneb end puudutatuna ja kutsub Alfredo duellile. Violetta püüab Alfredo ja Doupholi duelli ära hoida, kartes, et see võiks olla ohtlik Alfredo elule. Noor-mees aga püüab Violettat veenda endaga kaasa tulema, kuid Violetta jääb kindlaks Germontile antud lubadusele ja väidab, et armastab nüüd Doupholi. Raevunult viskab Alfredo rahahunniku Violetta jalge ette, öeldes, et maksab kinni naise armastuse.

III VAATUS

Violetta on raskesti haige ja ükski. Ainus, kes temast veel hoolib, on truu teenijanna Annina. Saabub doktor, kes lubab Violettale kiiret paranemist, aga Anninale ütleb, et Violettal on elada jäänud vaid mõni tund. Ka Violetta ise aimab seda. Vahepeal on Alfredo teada saanud Violetta ohvrist ja tuleb teda vaatama. Koos unistavad noored ühisest elust. Saabub ka Germont, kes kahetseb tehtut ja annab noortele abiellumisloa. Kuid on liiga hilja. Violetta sureb oma armastatu käte vahel.



Puhas rõõm ooperist!

Jazz Pesulad on Saaremaa ooperipäevade toetaja



ÜKS KORRALIK AUTOPESU
aastast 2003



Kultuuriministeeriumi tunnustus

COINTREAU NOIR



COINTREAU
&
RÉMY MARTIN

Apelsiniliköör koos maheda konjakiga

Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

COINTREAU

ESITLEB



Gaetano Donizetti

ARMUJOOK

REEDE 24.07

COINTREAU

ESITLEB

Gaetano Donizetti

ARMUJOOK

R 24. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga 2 t 40 min

I vaatus 70 min

Vaheaeg 30 min

II vaatus 60 min

 Itaalia keeles eesti- ja ingliskeelsete
kõlgtiitritega

 Libreto **Felice Romani**

 Põhineb Eugène Scribe'i teosel
„Le Philtre“ (1831).

 Maailma esietendus 12.05.1832 Teatro
della Canobbiana, Milano

Osades

 Adina **Laura Gibert** *sopran*

 Nemorino **Martin Susnik** *tenor*

 Belcore **David Costa Garcia** *bariton*

 Dulcamara **Elia Fabbian** *bariton*

 Giannetta **Costanza Cutaia** *sopran*
Orchestra del Teatro Goldoni
Massimo De Bernart

 Dirigent **Marcello Mottadelli**
Livorno Goldoni ooperiteatri koor

 Koori juht **Maurizio Preziosi**

 Lavastaja **Marco Voleri**

 Kostüümikunstnik **Ilaria Giossi**

 Steenide lavastus **Orchestra del Teatro
Goldoni Massimo De Bernart**

 Valgustuskunstnik **Michele Rombolini**

Saaremaa ooperipäevade, Livorno Goldoni ooperiteatri orkestri ja Portogruaro festivali rahvusvaheline koostööprojekt. Gaetano Donizetti „Armujook“ on sündinud soovist tuua lavale lihtne relvi-
tukstegev poeesia, mis läbib kogu ooperit. Otsustasime paigutada loo ajatusse, peaaegu muinasjutulisse maaolustikku. Sellel on küll side talupojatraditsiooniga, kuid ta omandab universaalse sümbolise mõtte.

Valitud esteetika on minimalistlik, kuid väljendusriikas: liikuvad lavakujunduselemendid, kerged konstruktsioonid ning naturaalsed materjalid loovad pidevalt teiseneva keskkonna, mis kohandub dramaatiliste olukordadega, muutumata seejuures kunagi illustratiivseks. Läbi-
paistvus ja kihilisus loovad illusiooni ja jutustuse keskmesse kerkib iha.

Värvipaleti toonid on soojad ja looduslähedased – ooker, telliskivipunane, salveiroheline, piimjassinine – ning meenutavad Lõuna-Itaalia maastikke, millel lasub kerge paatina. Värv pole kunagi pelgalt dekoratsioon, vaid jutustuse lahutamatu osa: see saadab meeolusid, rõhutab tundecontraste ja suhestub valgusega, aidates luua õhustikku tõelisuse ja unenäolisuse piiril.

Selline lavaruum on loodud ansamblile ja peab esile tooma nii trupi tegevust kui ka soolohetkede intiimsust. Eesmärk on olnud luua vaatajale maailm, mis kannaks ta lihtsasse, kuid haaravasse tegelikkusesse, kus armastusest ja selle näivusest saab teater.



Tegevus toimub 18. sajandi lõpus ühes Baskimaa külas.

I VAATUS

Noor Adina istub ja loeb raamatut Tristani ja Isolde seiklustest, talupojad puhkavad sealsamas varjus. Samal ajal vaatab vae-ne talupoeg Nemorino Adinat ja väljendab talle kogu oma armastust ja imetlust, kurtes võimetust teda võita. Talupojad paluvad Adinal valjusti ette lugeda ja ta jutustab Tristani loo, kes, armunud kuninganna Isoldesse, kasutab võlujooki, mis aitab võita tema armastust.

Kuni Nemorino unistab maagilise armujoogi leidmisest, saabub külla seersant Belcore, et värvata uusi sõdureid.

Belcore, samuti armunud Adinasse, kosib teda, kuid Adina puikleb ja ütleb, et tahab veidi järele mõelda.

Adina selgitab Nemorinole, et truu ja püsiv armastus pole tema jaoks ...

Saabub doktor Dulcamara, kes on tegelikult linnast linna rändav pettur, muutama imettegevaid mikstuure. Nemorino näeb võimalust ja küsib temalt, kas tal on armastust tekitavat jooki. Pettur pakub talle ühe kuldmündi eest pudeli Bordeaux' veini, selgitades, et selle toime hakkab avalduma ühe päeva pärast (kui ta on juba kaugel sellest külast ...).

Nemorino joob ja jääb purju. See muudab ta piisavalt enesekindlaks, et näidata end Adina suhtes ükskõiksena, kes tunneb teatavat ärritust, kuna on harjunud end tundma ihaldatuna. Et kätte maksta Nemorino ükskõiksuse eest, nõustub Adina abielluma seersant Belcorega, kes peab aga järgmisel päeval lahkuma. Seepärast määratakse pulmad samaks päevaks.

Nemorino usub kindlalt eliksiiri ja üritab veenda Adinat pulmi edasi lükkama kuni järgmise päevani, et armujook hakkaks toimima, kuid Adina läheb Belcorega minema.

VAHEAEG



II VAATUS

Pulmade ettevalmistused on täies hoos. Adina tahab oodata õhtuni, sest soovib abielluda Nemorino juuresolekul, et karistada teda ükskõiksuse eest. Nemorino tahab Dulcamaralt osta veel ühe pudeli armujooki, kuid tal pole enam raha. Ta otsustab astuda Belcore sõdurite ridadesse, et saada palka. Nii õnnestub Belcorel oma rivaal tõrjuda.

Giannetta levitab kuulujuttu, et Nemorino on saanud suure pärandi äsja surnud sugulase käest. Nemorino, Adina ega Dulcamara ei tea sellest midagi. Uudis paneb küla tüdrukud kosima Nemorinot, kes arvab, et see on armujoogi mõju. Dulcamara on hämmeldunud, Adina muutub armukadedaks.

Kui Dulcamara räägib Adinale, et müüs Nemorinole armujooki, mõistab tüdruk, et Nemorino armastab teda. Pisar Adina silmis reedab tema tunded: seda märgates taipab Nemorino, et Adina armastab teda.

Adina ostab tagasi Nemorino sõjaväeteenistuse lepingu ja annab selle talle, kutsudes teda külla jääma. Pärast kõiki kannatusi on Nemorino pettunud ja soovib armuavaldust, mida ei tule. Kui ta aga teatab, et lahkub, annab Adina järele ja tunnistab, et armastab teda.

Belcore lahkub, et leida mõnes teises külas uus tüdruk, keda kosida. Dulcamara aga pühitseb oma armujoogi edu.



Lilli Jahilo pop-up pood Kuressaares

22. - 25. juulil



K11 - 16

Tolli 3

LJ

LILLI JAHILO



RÉMY MARTIN



Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

LIVIKO

ESITLEB

LAUPÄEV 25.07

OOPERIGALA

OOPERIGALA

L 25. JUULIL KELL 20

KURESSAARE LOSSI OOPERIMAJA

Kestus koos vaheajaga ca 2 t

I osa 44 min

Vaheaeg 30 min

II osa 47 min

Solistid**Noemi Umani** *sopran***Irene Molinari** *metzosopran***Heldur Harry Põlda** *tenor***Dario Di Vietri** *tenor***SeongUk Park** *tenor***Gangsoon Kim** *bariton***Ain Anger** *bass***Livorno Goldoni ooperiteatri koor**Kontsertmeister **Maurizio Preziosi****Orchestra del Teatro Goldoni****Massimo De Bernart**Orkestri juht **Luciano Corona**Dirigent **Marcello Mottadelli****I osa****Pietro Mascagni** (1863–1945)Prelüüd ja sitsiliaana ooperist „Talupoja au“
(*Cavalleria rusticana*, 1890)Solist **Dario Di Vietri** *tenor***Gaetano Donizetti** (1797–1848)Edgardo aaria *Tomba degli avi miei*
ooperist „Lucia di Lammermoor“ (1835)Solist **SeongUk Park** *tenor***Gaetano Donizetti** (1797–1848)Kooristseen *Che interminabile andirivieni*
ooperist „Don Pasquale“ (1843)**Gioachino Rossini** (1792–1868)Don Basilio aaria *La calunnia*
ooperist „Sevilla habemeajaja“
(*Il barbiere di Siviglia*, 1816)Solist **Ain Anger** *bass***Pietro Mascagni** (1863–1945)Turiddu joogilaul *Viva il vino spumeggiante*
ooperist „Talupoja au“Solist **Heldur Harry Põlda** *tenor***Koor****Gaetano Donizetti** (1797–1848)Dulcamara kavatiin kooriga
Udite, udite, o rustici ooperist
„Armujook“ (*L'elisir d'amore*, 1832)Solist **Gangsoon Kim** *bariton***Koor**



Giuseppe Verdi (1813–1901)

Mantova hertsogi kantsoon *La donna è mobile* ooperist „Rigoletto“ (1851)

Solist **SeongUk Park** tenor

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Mustlaste ja matadooride koor ooperist „La traviata“ (1853)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Kvartett ooperist „Rigoletto“

Solistid **Noemi Umani** sopran,

Irene Molinari metsosopran,

SeongUk Park tenor ja

Gangsoon Kim bariton

II osa

Gioachino Rossini (1792–1868)

Figaro aaria *Largo al factotum* ooperist „Sevilla habemeajaja“

(*Il barbiere di Siviglia*, 1816)

Solist **Gangsoon Kim** bariton

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Mantova hertsogi aaria *Ella mi fu rapita* ooperist „Rigoletto“ (1851)

Solist **SeongUk Park** tenor

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Mustlaste koor ja Azucena aaria *Stride la vampa* ooperist „Trubaduur“

(*Il trovatore*, 1853)

Solist **Irene Molinari** metsosopran

Koor

Pietro Mascagni (1863–1945)

Intermetso ooperist „Talupoja au“ (1890)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Manrico aaria *Di quella pira*

ooperist „Trubaduur“ (*Il trovatore*, 1853)

Solist **Dario Di Vietri** tenor

Koor

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Zaccaria kavatiin kooriga *D'Egitto là sui lidi* ooperist „Nabucco“ (1842)

Solist **Ain Anger** bass

Koor

Giuseppe Puccini (1858–1924)

Cavaradossi aaria *E lucevan le stelle* ooperist „Tosca“ (1900)

Solist **Heldur Harry Põlda** tenor

Ernesto De Curtis (1875–1937)

Naapoli laul „Torna a Surriento“

(Tule tagasi Sorrentosse, 1894)

Solist **Dario Di Vietri** tenor

Eduardo Di Capua (1865–1917)

Naapoli laul „I te vurria vasà“

(Tahaksin sind suudelda, 1900)

Solist **Noemi Umani** sopran

Salvatore Cardillo (1874–1947)

„Core ngrato“ (Tänamatu süda, 1911)

Solist **Dario Di Vietri** tenor

Gustav Ernesaks (1908–1993)

Duett ooperist „Tormide rand“ (1949)

Solistid **Ain Anger** bass ja

Heldur Harry Põlda tenor



KESKÖÖSALONG

OPERA ROYAL

R 24. ja L 25. JUULIL KELL 23

KURESSAARE LOSSIHOОВI KESKÖÖSALONG

Gary Baldi Bros

(Livorno, Itaalia)

Emiliano Geppetti vokaal**Michele Ceccarini** kitarr**Carlo Bosco** klahvpillid**Valerio Dentone** bass**Raffaele Commone** trummid**Giacomo Parisi** löökpillid

Saaremaa ooperipäevade ametlik järelpidu toob lavale Teatro Goldoni kodulinast Livornost pärit Gary Baldi Brosi. See Itaalia üks energilisemaid koosseise on tuntud oma *trockadance*-stiili poolest, kus kohtuvad gondate tantsumuusika, *italo disco* ning rahvusvaheline popp ja rokk.

See pole lihtsalt kontsert, vaid täismahus *show*, mis haarab publiku tantsupörandale kaasa esimestest taktidest. Lauda jäävad istuma vaid need, kes on veel ametis öhtusöögi nautimisega. Itaalias on tuntud Gary Baldi Brosi suurejoonelised koostööprojektid orkestrite ja kooridega. Bändi särisev lavakeemia ja tantsuline energia on alati imekspandav, olgu tegu suure festivali või teatrilavaga.

DJ Sten Heinoja

Pärast Gary Baldi Brosi astub pulti Sten Heinoja, Eesti klassikaliste pianistide absoluutsesse tippu kuuluv muusik, kellele meeldib vabal ajal publikut hullutada hoopis teistsuguse muusikaga.

Uksed avatakse kell 23.00.

muusikaprogramm algab kohe pärast etenduse lõppu. Pileti hind sisaldab kohta kaheksakohalises lauas ja *buffet*-öhtusööki.

Noodid

kokku kõlaga.



NAUTIMUS

opart

ORGANISMO
DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA, EPE

TNSC

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

17.–25. juuli 2027

PEAESINEJA PORTUGALI

**RAHVUSTEATER
SÃO CARLOS**



**Saaremaa
ooperipäevad**
Saaremaa Opera Festival

Kava 2027

Peaesineja **RAHVUSTEATER SÃO CARLOS**
(Portugal)

LAUPÄEV 17. JUULI

KELL 17 Kuressaare lossi ooperimaja
Richard Wagner • VALKÜÜR
Tetraloogia „Nibelungi sõrmus“ II osa
Rahvusteater VANEMUINE

TEISIPÄEV 20. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Ludwig van Beethoven • FIDELIO

KOLMAPÄEV 21. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Giuseppe Verdi • MASKIBALL

NELJAPÄEV 22. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
FADO-MUUSIKA ÕHTU „Lissaboni öö“

REEDE 23. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Georges Bizet • CARMEN
KELL 23 **Kesköösalong OPERA ROYAL**

LAUPÄEV 24. JUULI

KELL 20 Kuressaare lossi ooperimaja
OOPERIGALA • Õhtu ooperis
KELL 23 **Kesköösalong OPERA ROYAL**

PÜHAPÄEV 25. JUULI

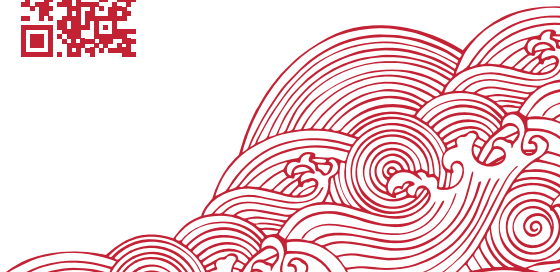
KELL 14 Kuressaare lossi ooperimaja
LASTEOOPER
Sérgio Azevedo • ÕÕBIK

Piletite müük algab 18. juulil 2026 kell 18.
Pileteid saab osta festivali piletikassast,
Eesti Kontserdi kassadest ja internetist.

Info ja piletid saaremaaopera.com

 /saaremaaopera

 /saaremaaopera





PORTUGALI

RAHVUSTEATER SÃO CARLOS

1793. aastal avatud Rahvusteater São Carlos on enam kui ajalooline maamärk – see on Portugali ainus ooperiteater.

Portugali ooperielus keskset rolli etenda-va teatri hooaeg pakub suuri ooperipro-duktsioone, oratoriaalseid suurvorme, sümfoonilisi ja kammermuusika kont-serte.

São Carlose kunstiline kõrgtase rajaneb kahel püsikollektiivil – São Carlose ooperi-kooril ja Portugali Sümfooniaorkestril –, kes tagavad programmi järjepidevuse ja kvaliteedi.

1943. aastal asutatud São Carlose ooperi-koor on Portugali ainus ooperirepertuaa-rile pühendunud professionaalne koor, kes esitab ooperiliteratuuri suurteoseid kunstilisel kõrgtasemel. 1993. aastal asutatud Portugali Sümfooniaorkester on institutsiooni ooperi- ja kontserditegevuse tugisammas.

Üle 230-aastast pärandit kaasaegse ja pidevalt muutuva visiooniga ühendav São Carlos on Portugali juhtiv ooperimaja, mis pakub maailmatasemel etendusi nii kogenud ooperisõpradele kui ka uuele publikule.



REPÚBLICA
PORTUGUESA

opart
ORGANISMO
DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA, EPE

TNSC
Teatro Nacional de São Carlos

Saaremaa ooperipäevade etendused

Ludwig van Beethoven • FIDELIO

„Fidelio“ on Beethoveni ainus ooper, mille lõppversiooni esiettekanne toimus 1814. aastal Viinis. Loo keskmes on armastav kangelaslik Leonore, kes maskeerub Fidelioks, et vabastada oma vangistatud abikaasa. Ooperi kuulsamad numbrid on vangide koor, Leonore aaria *Abscheu-licher!* ja Florestani aaria. Suur finaali ülistab armastust, voorust ja vabadust.

Giuseppe Verdi • MASKIBALL

Oma prima sõbra naisesse armunud kuningas; vandenõulane, kes avastab reetmise liig hilja, et käituda auväärselt; ennustaja, keda keegi ei usu; ja maskiball, kus kõik tegevusliinid kokku jooksevad.

17. veebruaril 1859 Rooma Teatro Apollos esietendunud „Maskiball“ on Verdi üks kõige isikupärasemaid teoseid.



FADO-MUUSIKA ÕHTU „Lissaboni öö“

Kontsert viib publiku otse Lissaboni ööelu südamesse, põimides *fado*-traditsiooni sümfoonilise suursugususega.

Õhtut juhivad kaasaja *fado* kahe suurima esindaja – Cristina Branco ja Ricardo Ribeiro – eksimatult äratuntavad hääled. Koos toovad nad lavale sellele ainulaadsele muusikastiilile iseloomuliku dramaatilise pinge, poeesia ja tundesügavuse.

Georges Bizet • CARMEN

Varsti pärast avaldamist 1845. aastal nimetati Prosper Mérimée novelli „Carmen“ šokeerivaks ja skandaalseks. Kolmkümmend aastat hiljem esietendus Pariisis Georges Bizet' „oma“ „Carmen“, mis on sellest ajast saadik üks maailma sagedamini lavastatavaid oopereid.

Lugu mustlasnaisest, kes sureb vabaduse ja armastuse nimel, on siiani tuntu- maid nüüdisaja müüte naise loomuse salapära- st. Aastate jooksul on lugematu arv lavastajaid pöördunud „Carmeni“ poole, lisades sellele uusi mõõtmeid ja tõlgendusi. Ent selle olemus püsib muutumatu: Carmen, saatuslik antikangelane, jääb iga tõlgenduse kõigutamatuks südameks.

OOPERIGALA • Õhtu ooperis

Ooperigalast töötab tulla festivali kõrg- hetk, mis pühitseb ooperi suursugusust ja tunderikkust.

Etendus viib publiku unustamatule rännakule läbi ooperiajaloo kõige kaunimate ja märgilisemate teoste. Galale annavad erilise kordumatu kõla Portugali juhtivad ooperisolistid: sopran Rafaela Albuquerque, metsosopran Cátia Moreso, tenor Marco Alves dos Santos ja bariton Luís Rodrigues, keda saadavad São Carlose ooperikoor ja Portugali Sümfooniaorkester.

LASTEOOPER

Sérgio Azevedo • ÖÖBIK

Elas kord ammu üks Hiina keiser, kes arvas, et teab oma tohutu impeeriumi kohta kõike, mida võib teada.

Elas kord ammu üks ööbik, kes laulis nii ilusasti, et kõik teadsid sellest imest, välja arvatud keiser.



RAHVUSTEATRI SÃO CARLOS
KUNSTILINE JUHT

PEDRO AMARAL

Millal on asutatud Rahvusteater São Carlos (*Teatro Nacional de São Carlos*) ja mida pakute oma publikule?

São Carlos on 18. sajandi lõpu ooperiteater. See on asutatud 1793. aastal, viisteist aastat pärast La Scala avamist Milanos, ning selle arhitektuur on otseselt inspireeritud just La Scalast.

Neli aastakümnet varem, 1755. aasta märtsis, avas ukse Tejo Ooper (*Ópera do Tejo*) – suurejooneline teater Lissaboni all-linnas jõe ääres. Sama aasta 1. novembril, vaid kaheksa kuud pärast avamist, hävis see Lissaboni maavärinas ja järgnenud tsunamis ning tulekahjus täielikult. São Carlos asutati seega kolmkümmend kaheksa aastat pärast seda looduskatastroofi, eraõiguslike investorite eestvõttel, kes olid inspireeritud valgustusajastu ideedest ja soovisid tuua linnale tagasi ooperiteatrit.

Suure osa oma ajaloost on teatri repertuaar olnud tihedalt seotud Itaalia ooperitraditsiooniga ja ka praegu kuuluvad meie meeskonda Itaalia kunstnikud ja spetsialistid. Praegu pakub São Carlos repertuaari, mis hõlmab ooperiliteratuuri kogu selle ulatuses, pannes erilist rõhku praegusaja Portugali ooperile. 2026/27 hooajal esitame koos Prantsuse, Itaalia ja Saksa ooperitraditsiooni tähtteostega neli tänapäeva Portugali ooperit – kõnekas näide selle kohta, kui elujõuline ja loominguiliselt energiline on Portugali ooper.

Kui suur on teatri meeskond?

Kaasa arvatud haldus- ja tugipersonal ning kunstiline koosseis (koor ja orkester) töötab teatris kokku ligikaudu 220 inimest.

Millised on teie teatri repertuaari populaarsemad teosed?

Ajalooliselt on São Carlos tegutsenud Itaalia tüüpi produtseeriva teatrina, mitte Saksa traditsioonis repertuaariteatrina. Praegu oleme üleminekuperioodis, kuna teatris on käimas suur renoveerimis- ja restaureerimisprogramm. Pärast taasavamist, mis on kavandatud aastaks 2028, kaalume segamudeli kasutuselevõttu, kombineerime püsirepertuaari piiratud arvu uuslavastustega igal hooajal.

Meie teatri ajalugu on kujundanud paljud meelde jäävad lavastused: alates kuulsast „La traviata” etendusest 27. märtsil 1958, kus laulsid Maria Callas ja Alfredo Kraus (etendusest on säilinud ajalooline helisalvestis) kuni dirigent Pedro de Freitas Branco juhitud suurepärase ooperihooaegadeni, millest erilist tähelepanu väärib 1959. aasta „Wozzecki” lavastus. Hilisemast ajast tõstaks esile Wagneri terviklikku „Sörmuse”-tsükli Graham Vicki lavastuses – murrangulist lavastust, mis muutis radikaalselt teatri siseruumiasetust ja tõi 21. sajandi esimesel kümnendil São Carlosse tuhandeid vaatajaid.

Milline on teatri lavastusstiil – traditsiooniline või nüüdisaegne?

Arvan, et São Carlose programmis on tugev tasakaal suure ooperirepertuaari ja tänapäevase loomingu vahel, niihästi esitavate teoste kui ka lavastuste osas. Minu arvates peaks meie programm rajanema kolmel peamisel tugisambal: klassikaline repertuaar, rahvuslik pärand ja kaasaegne looming.

Repertuaar on programmis kesksel ja valitseval kohal, kuna see vastab otseselt meie publiku ootustele. Mõned meie lavastused on tavapärasemad, teised seevastu esitavad meile väljakutseid ja annavad uue vaatenurga möödunud aegade suurteostele.

Pärandi taasavastamine on samal ajal rahvusliku teatri jaoks oluline missioon. Paljud teosed, mis on kujundanud Portugali ooperiajalugu, ootavad endiselt unustatuna raamaturiilulitel. Meie ülesanne on tuua need uuesti päevavalgele ning koostöös ülikoolidega neid uurida, taasavastada ja publikule tutvustada.

Kolmandaks, tänapäevane looming, mis praegu hästi õitseb, loob elava ühenduse kaasaja maailma ja ühiskonnaga.

Just sellest tasakaalust repertuaari, pärandi ja loomingu vahel, ning vähem ja rohkem julgete lavastuste vahel, kujundan ma meie kunstilist programmi.

Kas esinete ka väljaspool Portugali ja kui oluline on see võimalus teile?

Rahvusvahelised etendusreisid pole traditsiooniliselt olnud meie tegevuse suur osa, kuid sel hooajal teeme kaks rahvusvahelist tuuri: ooperituuri Saaremaale ja veel ühe sümfooniilise tuuri. Mõlemad on põnevad ja rahuldust pakkuvad väljakutsed ning väga olulised võimalused meie meeskondade jaoks. Võtsime Saaremaa ooperipäevade kutse vastu suure innuga ja kavandame juba edasisi rahvusvahelisi tuure tulevasteks aastateks.

Kui oluliseks peate koostööd Eesti ja Saaremaa ooperipäevadega, kus publik on hoopis teistsugune, kuid ootab samuti erilist elamust?

Tänu suurepärasele keskkonnale ja pühendunud publikule, kes reisib spetsiaalselt etendusteks kohale, on Saaremaa ooperipäevadel ooperiprogrammide maailmas eriline koht.

Eesti on näidanud tugevat tahet panustada kultuuri, ja kultuuriturism on oluline majandusarengu mootor. Meile, kes me tuleme Mandri-Euroopa kõige läänepoolsemast riigist, on erakordselt põnev läbida kontinent kagusse, sõita Balti piirkonda ja näidata teie publikule killukest oma tööst. Üks lavastus, mille me kaasa toome, on laste ja noorte ooper – selle on kirjutanud üks Portugali juhtivaid heliloojaid Sérgio Azevedo. Oleme väga huvitatud, kuidas teie noor publik selle vastu võtab.

Mida plaanite Saaremaa ooperipäevade lavale tuua 2027. aastal? Kirjeldage palun lühidalt.

Esitame kuus etendust kuue päeva jooksul. Kolm neist on ooperirepertuaari suured teosed: „Fidelio“ omab erilist tähendust seoses Beethoveni 200. surma-aastapäevaga (1827–2027); Giuseppe Verdi „Maskiball“ Stefano Vizioli suurepärase uuslavastuses; ning Bizet’ „Carmen“.

Lisaks ooperigala ja *fado*-õhtu – *fado* on traditsiooniline rahvalaulu vorm Lissaboni vanadelt tänavatelt ning väga omapärase kõlapildiga.

Lõpuks toome lavale ka juba mainitud kaasaegse Portugali ooperi noorele publikule „O Rouxinol“ („Õöbik“), kauni ja kõitva muusikateatrilavastuse värvika ning väga vaatamängulise lavakujundusega.

Saavad olema intensiivsed päevad!

Richard Wagneri
tetraloogia
NIBELUNGI SÕRMUS

REINI KULD 2026
VALKÜÜR 2027
SIEGFRIED 2028
JUMALATE HUKK 2029

17. JUULI 2027

R. Wagner
VALKÜÜR



Saaremaa
ooperipäevad
Saaremaa Opera Festival

„Valküür“, Richard Wagneri tetraloogia „Nibelungi sõrmus“ teine osa

Eesti Kontserdi ja Rahvusteatri Vanemuine koostöös jõuab Eesti publiku ette esmakordselt täismahus Richard Wagneri tetraloogia „Nibelungi sõrmus“.

Tsükli esimene osa on Saaremaa ooperipäevade 2026. aasta programmis. Richard Wagneri 1874. aastal valminud „Sõrmuse“-tsükli võib pidada klassikalise ooperirepertuaari üheks kõige aukartust äratavamaks teoseks. Kogupikkuses 15 tunnini ulatuv tsükkel koosneb neljast ooperist: „Reini kuld“, „Valküür“, „Siegfried“ ja „Jumalate hukk“.

Tetraloogia peategelane on germaani kangelasmüütide jumalate kuningas Wotan. Iga ooperigurmaan võiks kogeda seda kaasahaaravat seiklust, mille libreto ainek ja muusika keerukus küündivad üleloomulike mõõtmeteni.

Valküür

Saaga teises ooperis „Valküür“ põimuvad omavahel jumalate tahe ja inimeste igatsused. Reini kulla needus on paisatud maailma ning Wotan, kelle võim on takerdunud salajastes kokkulepetes iseendaga, otsib inimeste seast uut lootust. Nõnda sünnivad kaksikud Siegmund ja Sieglinde – lapsed, kelle veres on nii jumalate tuli kui ka surelike maine valu.

Kui saatus kaksikud taas kokku viib, süttib nende vahel armastus, mis on samaaegselt nii keelatud kui vältimatu – seda leegitsevat jõudu ei suuda peatada ei jumalik ega inimlik seadus.

Brünnhilde, vapraim valküüridest, kuulab oma südame häält rohkem kui oma isa Wotani käsku ning astub armastajate kaitseks välja. Sel mässuhetkel hakkab jumalate kindlus murenema: nende suured töötused osutuvad tuuleõhust sildadeks, mis ei suuda enam kanda üle tormise maailma.

„Valküüri“ järel rullub saaga edasi ooperites „Siegfried“ ja „Jumalate hukk“, kus neetud sõrmus toob esile nii kangelaste tõusud kui ka jumalate vältimatu languse.

„Valküür“ tuleb ettekandele 17. juulil 2027 Saaremaa ooperipäevadel.

Muusikajuht ja dirigent **Risto Joost**

Lavastaja, kunstnik ja valguskunstnik
Michiel Dijkema (Holland)

Kostüümikunstnik **Martijn Kramp** (Holland)

Osades: **Hrolfur Saemundsson** (Island),
Aile Asszonyi, Ain Anger, Annely Peebo
(Viini Volksoper), **Monika-Evelin Liiv,**
Liene Kinča (Läti), **Sandra Laagus** (Berliini
Riigiooperi Stuudio), **Mati Turi, Kadri Raalik**
(Rahvusoper Estonia), **Karmen Puis jt.**

Rahvusteatri Vanemuine sümfooniaorkester

Tetraloogia järgmised osad tulevad ettekandele järgnevatel aastate ooperipäevadel:

„Siegfried“ 22. juulil 2028,

„Jumalate hukk“ 21. juulil 2029.



#kenalugu

KENA LUGU

Fotod © Kristina Mägi

Saaremaa ooperipäevad toovad Kuressaare lossihoovi maailma suured lood, hääled ja tunded.

Sel aastal on festivalil eriline Itaalia hing, Livorno Teatro Goldoni lavastused, armastuslood, kirk, huumor ja filmimuu-sika panevad suveõhtud lossis helisema justkui mõnes päikeselises Vahemere linnas.

Aga Saaremaa ei jää sellele kuidagi alla. Ka siin on oma rütm ja oma lood. Päeval võid jalutada mööda Kuressaare promenaadi, kuulata mere vaikset kohinat ja istuda lossipargi varjus, paigas, kus aeg liigub rahulikumalt ja tuul räägib omas keeles.

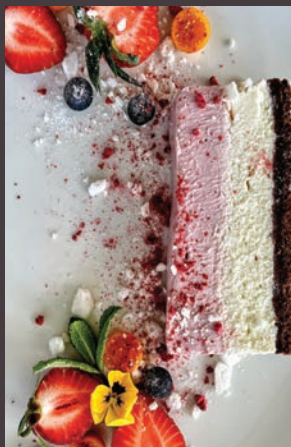
Kui ooperimajas viib Wagner sind müütide ja väesõrmuste maailma ning Itaalia klassikud jutustavad armastusest, igatsusest ja kavalusest, siis etenduste vahel tasub lasta lugusid rääkida ka Saaremaal endal.

Kuressaare loss, vanad tänavad, mereäärsed külad ja saarlased ise oskavad pajatada lugusid, mis on sama lustlikud ja põnevad kui laval nähtud lood.

Kui laval kõlavad aariad ja orkester, siis väljaspool ooperimaja ootavad sind teistsugused elamused – linnulaul metsarajal, lainete loksumine rannas, kadakate lõhn ja suveõhtu valgus, mis jääb kauaks meelde. Saaremaa ei kiirusta. Ta kutsub sind korraks peatuma, kuulama ja päriselt kohal olema.

Meil on kangesti kena meel, et oled Saaremaale jõudnud ning loodame, et leiad aega ka saart avastada. Hoiame sind kut silmatähe ja ootame alati uuesti külla.





ARENSBURGI OOPERIKOHVIK

Ooperinädalal iga päev
12.00 - 01.00
Lossi 15, Kuressaare



AUTOGRAMMITUNNID SUVETERRASSIL

Lisainfo
www.saaremaaopera.com



LOSSIHOVI OOPERIKOHVIK

Ettetellimine
+372 554 3057 või
kontsert@arensburg.ee



CLASSIC KOHVIK

Hommikusöök / kohv
salatid / pizza / grill
magustoidud / koogid
Avatud 8.30 - 01.00
Lossi 9, Kuressaare
www.classickohvik.ee



CASTELLO RESTO

Imelise suviterrassiga
kohalike lemmikkoht!
White Guide restoran
Avatud 12.00 - 01.00
Lossi 11, Kuressaare
www.castello.ee





Saaremaa
ooperipäevad
Saaremaa Opera Festival

SAAREMAA OOPERIPÄEVAD 2026

MEESKOND

≡ Eesti ≡ Kontsert

Korraldaja **SA Eesti Kontsert**

Meeskond

Eha Pank tegevjuht

Priit Mikk peaproductsent

Ain Anger kunstiline juht

Marcello Mottadelli kunstiline koordinaator

Reelika Jaanverk büroojuht

Maria Leis meedia- ja kommunikatsioon

Riina Aamisepp müük, turundus ja partnerid

Laura Põldma turunduse projektijuht

Kleer-Keret Tali sotsiaalmeedia

Mirelle Uibokand sotsiaalmeedia

Kennet Puiestee vabatahtlik

Lauri Aav productsent / Arensburgi
ooperikohvik

Lelet Hollo assistent / tiitrid

Triin-Elis Süld peaadministraator

Mart Schiffrin logistika ja majutus

Virve Hallik ja Krädli Mihhailova piletimüük

Gunnar Laak fotograaf

Kadri Kauts publikupiltnik

Merlit Veldi, Keidi Keenberg ja

Mare Kuul grimm

Ülle Kogerman, Tiitu Liventaal ja

Reet Juursalu kostüümid

Lavameeskond

Mikk Männaste, Meriino Rammo,
Janno Sillat, Karl Romet Ainso,
Otto Karl Kuuseok, Roland Kruus,
Mart Visnapuu, Sten Gussakov,
Elmet Kimmel

Esinejate ala

Kirke Aitsen ja Aili Toonverk

Transport

Ivar Kaadu ja Vambo Jagodin

Publikuteenindus

Loore Birkenfeldt, Albert Birkenfeldt,
Annabel Lember, Liisa Vösu, Hanna Paju,
Lenna Haandi, Helerin Viktoria Tüür,
Maribel Saluhhin, Yehor Shavlak,
Sophia Maton, Kerle Suurna, Berit Vendel,
Luise Järvelaine, Mariko Steinmann,
Anette Lõbus, Elis Ignatovitš, Kristina Sõster,
Liisbet Laak, Marleen Palmse, Merilin Aaviku,
Elerin Kaljuvee, Rait Vellmann, Villem Velmet,
Mihkel Velmet, Joosep Vall, Marleen Karelson,
Liisa Randver, Emilia Berg, Johanna Berg,
Jete-Mia Arge, Linda Viik

Õhtujuhid

Mihkel Vendel ja Meelis Kompus

Kavaraamatu koostajad

Madli Vallikivi-Päts toimetaja

Bruno Lill kujundus



Tükitud AS Printall

TÄNAME!

Ooperimaja ja telkide ehitus

Event Center OÜ • Raido Mikhelson ja meeskond

Lavaeesriie

Maldar-Mikk Kuusk ja meeskond

Lavariputus ja valgus

Eventech OÜ

Helitehnika

Eventech OÜ

Kalev Rand ja meeskond

Ooperimaja heli

Johannes Lõhmus

Video, LED-ekraanid ja subtiitrid

Eventech OÜ • Mattias Tammik ja meeskond

Opera Royali helipaigaldus

Eventech OÜ

Taavi Üprus ja meeskond

Opera Royali heliseade

Rando Mälton

Opera Royali ja telkide sisekujundus

Eventech OÜ • Ere Maasik ja meeskond

Elekter

VGDR Teenuste OÜ

Toivo Peegel ja meeskond

Turvateenus

Meeskond Security OÜ

Eigo Sõster ja meeskond

Toitlustus

OÜ Arensburg

Terje Nepper ja meeskond

Majutus

Hotell Meri SPA • Mario Sau ja meeskond

Hotell Asa SPA • Urmas Pilt ja meeskond

OÜ Arensburg • Terje Nepper ja meeskond

OÜ Saare Hotell • Heldur Allese ja meeskond

Hotell Nospa • Steven Nepper ja meeskond

Johan Spa Hotell • Mario Sau ja meeskond

Meerbach OÜ • Ivo Merioja ja meeskond

Staadioni hotell OÜ • Paul-Mark Pihl ja meeskond

Puhastusteenus

Korrashoid OÜ

Esinejate transport

MK buss • Tair Teder ja meeskond

Autopark Metra OÜ • Raimond Kannik

Mercedes-Benz • Andres Aguraiuja ja meeskond

Ooperimaja transport

AS Linford

Mihkel Vahe ja meeskond

Esmaabi

Eesti Punase Risti Saaremaa Selts

Õõpraam

TS Laevad

Ooperikohvik

Kadi Raadio ja Tõnis Kipper

Lilled esinejatele

Õölill OÜ • Markus Oeselt

Kujunduspartner

RKontor

Publiku-uuring

Kulbin Event Consulting



PEATOETAJA

OLEREX



NAUTIMUS



admirals



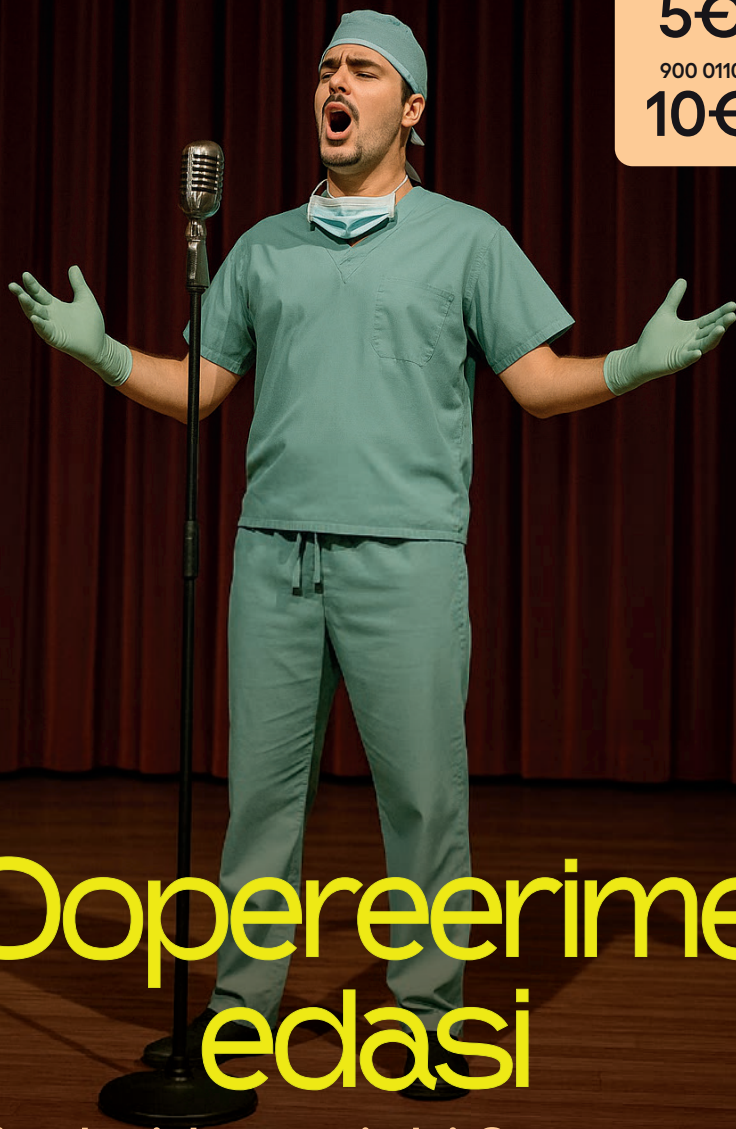
Helista ja toeta

900 0105

5€

900 0110

10€



Oopereerime edasi

Aita hoida arstiabi Saaremaal
ja toeta Kuressaare Haiglat

≡ Eesti
≡ Kontsert

Kontserdi- hooaeg 26/27

Tutvu kavaga meie kodulehel!

eestikontsert.ee

